

NERUDA, SIEMPRE NERUDA

¡Que acierto al publicar, con el énfasis que correspondía, casi tres págs. a nuestro incomparable Pablo-Nobel-Mar-Pablo-Neruda, el poeta máximo de todos los tiempos de este "nobelesco" país!

Ese largo (y sin embargo para sus seguidores, brevísimo) discurso-poema, ante el PEN CLUB de EE.UU., príncipe de LA NACION, será de seguro inserto en sus obras completas. Y es por ello que me he apresurado en escribirle para felicitarlo muy entusiastamente por su iniciativa; hacía tiempo que nuestros archivos de recortes valiosos no se enriquecían con piedras preciosas. El cada vez más macanudo Suplemento Dominical que alguien escribió aquí mismo estaba resultando de muy pocas páginas, y con justísima razón debe aumentar de páginas. Es el ÚNICO magazine literario de valer que existe en este país-ejemplo, en este paíto que ya dicen en todo el mundo "el país de Neruda" o "el país de Allende", y bien vale que su Suplemento Dominical acreciente su volumen.

A la talentosa escritora y poetisa (que bella aparece en la foto del domingo último) Sara Vial, mis parabienes por su ágil y "breve" crónica. Me la devoré (la crónica de un viaje, y me quedé con el gusto insatisfecho: estas crónicas acerca de nuestro glorioso vete, aparte de que enriquecerán el archivo de sus admiradores, críticos e "historiadores", son un deleite leerlas. Su estilo fluido, saltarín, salpicado de recuerdos amables, deben seguir publicándose, y NERUDA EN VALPARAÍSO debería hasta servir a Sara para publicar en un volumen todo lo atinente al magno Neruda. Estoy cierto que Losada lo admite sin reparos. Un libro así deviene diferente de los otros. Un libro amable, curioso, escrito por una hermosa mujer, cultísima, magnífica poetisa ella misma, a quien desde hoy admiro aún más que antes: tengo un hermoso libro que le publiquen en Buenos Aires, de versos, que son magníficos, pero que en nuestro país no ha sido debidamente valorado. NERUDA EN VALPARAÍSO debería ser como una especie de sección dominical de Sara, y estoy seguro que material tiene de sobra la talentosa escritora porteña, y también material gráfico.

Doble acierto, pues, el de LA NACION. Tuviéramos a Neruda "en persona", por así decirlo, y a su amiga Sara Vial.

Pero

Pero hay un pero. Ese soneto anónimo... Yo sé que nuestro glorioso lírico escribió muchos sonetos, décimas, y así las dejó, en mesones de bar, en pensiones, en trenes. ¿Por qué no reunidos? ¿Y por qué LA NACION no los va dando a conocer? Ese soneto que Pablo firma con el pseudónimo de EL NANO, dedicado a un ex secretario de la Intendencia de Valparaíso... ¿por qué Sara Vial no lo hace llegar al suplemento dominical?

Todo lo de Neruda nos interesa, y mucho. Yo aportaré con otro "dato".

Resulta que hace diez, acaso quince años, Carlos Nascimento, jovencito, el hombre de la penita burguesa, estando en calle Arturo Prat, de Santiago, sacó su billetera, y con cariñoso cuidado extrajo un papellito abierto y cerrado Dios sabe cuántas veces, y me lo mostró. Era una servilletita de papel muy delgado en donde venía escrita una décima de Neruda. Yo, que soy fanático, esclavo del gran poeta, al leerla, salté de gozo. Quise copiarla, pero Carlos se opuso, muy dignamente: "No. No le gustaría a Pablo... Estábamos en la "Bahía", bebimos más de lo cuenta, y esta décima me la dedicó junto con un dibujo... La guardo y cuido como un tesoro... Es una décima escrita al "calor" de varios tragos de más, amables, humorística, humana. Perfecta. Me merece con deseos de tenerla. Y así, cuántas, como este soneto EL NANO.

Hasta he leído varias dedicatorias del poeta, maravillosas, prologos a libros publicados en provincias, cartas, apuntes que nunca he logrado obtener, pese a mis desesperados empeños, todo lo cual configuran varios tomos más de ese cerebro prodigioso que hasta cuando habla emite poesía, pura poesía...

FRANZ GAL

* Gracias, muchas gracias. Demasiados elogios que, sin embargo, colaboran a seguir en la buena brecha. Dejamos lanzadas, así, excelentes ideas sobre antologar las vetas desconocidas del gran vete admirado por todos los chilenos.

Su
Director



Sara Vial

Neruda, siempre Neruda [artículo] Franz Gal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gal, Franz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, siempre Neruda [artículo] Franz Gal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile