

CALIDOSCOPIO

TEBAIDA Y EL PREMIO "LUIS TELLO"

Oliver Weldon ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Poesía Luis Tello. Este Concurso fue convocado por la Sociedad de Escritores de Chile. El Jurado estuvo constituido por los escritores Ignacio Valente, Mahfud Mazur y Luis Marino Reyes; hubo tres premios, de tres, dos y una escudados, y cinco menciones honoríficas otorgadas de qui-
li en las citadas cada una. Según un veredicto de mayoría, emitido el viernes veinte de diciembre de este año, el Primer Premio, como ya se ha dicho, fue asignado a Oliver Weldon, de Arica, por su libro inédito *Perra de Amor*; el Segundo Premio lo obtuvo Mario Ferrero, de Santiago, con *Puerta de Escape*, y el Tercero, Gonzalo Millán, del Grupo Araspico de Concepción, con *Reveres*. Las cinco menciones honoríficas correspondieron a: Efraim Barquero, Hernán Lavín Cerdá, Alejandro Jara-Arce, Gregorio y Mario Espinosa, respectivamente.

Este Concurso tuvo una trascendencia indudable, tanto por la cantidad, doscientos cuatro poetas nacionales, como por la calidad de los trabajos poéticos presentados, ya que el Jurado estimó que había otras tantas obras poéticas merecedoras de distinción.

Oliver Weldon, es cofundador y coordinador del Grupo Tebaida. Es autor del libro *Anhelo*. Fundó y dirige en Antofagasta, la hoja de poesía *Calidoscopio*. Actualmente, es Director del Programa Radial homónimo; es colaborador del *Diario La Defensa*. Ha sido publicado en *Orfeo* y en otras revistas de poesía; poemas originales y traducciones, han figurado en periódicos nacionales y extranjeros. Junto a Ronald Kay, Ariel Dorfman, Jaime Gómez Puga, Pablo Galilea y Gonzalo Millán, fundó la

Academia Literaria del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, sede Santiago.

El libro premiado, *Perra de Amor*, será publicado el próximo año por Ediciones Nimbre, que dirige Guillermo Dister; es la publicación Bevara, además, el sello de las Ediciones Tebaida, cuyo Director es Miguel Morales Fuentes.

La poesía de Oliver Weldon, entre otras características, presenta la de ser innovadora en estilo y temática; con respecto de la primera, puede decirse que su vanguardismo está, precisamente, en un saber bien escribir mal, según un canon tradicional. Esto es, no intenta perseguir un virtuosismo técnico en lenguaje o en ritmo. Este nuevo estilo que cabe dentro del concepto general de vanguardia, ostenta el difícil logro de llegar, a través de la sutileza, con palabras cotidianas e intracotidianas, a construir una atmósfera.

En cuanto a su temática, hay un predominio de lo erótico. Esta poesía presenta una superación de la experiencia; trasciende a una filosofía del erotismo que, en sus líneas fundamentales, tiende a plantear una nueva relación hombre-mujer, que se resuelve, en último término, en una relación espiritual de macho y hembra, pero que refleja siempre un *hac* y un *hacer*, sin pretensiones metafísicas. Dicha relación macho-hembra está dada en forma contraria: biológica, filológica, y en lo animal, con la bipolaridad de la aceptación y el rechazo. En esta poesía, el hombre y la mujer están inmersos en las cosas, pero a la vez evadidos de ellas por la búsqueda de sí mismos, de su razón y de su Verdad.

Como ejemplo de lo expuesto anteriormente, es la el poema *Razon de la Fertilidad*.

RAZON DE LA FERTILIDAD

Siento tu fondo todo entero vivo y menstruando,
en silencio masticando mi carne
y arriba te muerdo los ojos, cogote, boca y demás,
como si en esta oscuridad fuera permisible
mi erótica servidumbre. Vamos
en busca de la guagua incriminada, dormida
y no nuestra, todavía penosamente, por hoy pensa-
(miento,

la guagua-consuelo que fluye en la sangre
de la cópula nuestra, tu sagrada menstruación
consumando el engaño;
todo es destituir, o quizás retener; mi marca obe-
(tinada

te obsequia el resaca, la restregadura
de mis partes fijas en ti y en ti. Simuladamente
digo un nombre pequeño, apto
para un ser pequeño, y acabo boca arriba a tu lado
lo que boca abajo comencé tan en silencio.

Otro aspecto interesante de esta poesía lo constituye el planteamiento de lo absurdo de un momento crucial, cuya consideración implica una objetivación del yo que permite minimalismo, rebajarlo, a través de la ironía y del sarcasmo. En este sentido, figuran los poemas "Credenciales" y "Advertencia".

CREDENCIALES

Fulano de Tal, de infeliz memoria,
accedió al desahucio y erró en la impostura,
revela aquí su amargura
y expone, paso a paso, su conducta perentoria,
mientras se sube a la silla
y al cuello se ajusta la soga.
En el piso, señor juez, la carta justificatoria,
otra a su esposa, otra a su madre
y en alguna parte de la casa
el teléfono que llama, brevemente,
demasiado tarde.

ADVERTENCIA

Erase un hombre solo,
demasiado solo;
cuando sentado en el baño
dejaba correr el agua
para escuchar su sonido;
en su oficina de correos dialogaba
con las cartas y en sueños
visitaba a los destinatarios. Falleció
la primavera recién pasada:
al cajón le ajustaron las mandíbulas por dentro
para que esa mañana
se condujera solo al cementerio.

Sin pretender haber hecho un estudio cabal de la obra de Oliver Weldon, sólo nos hemos limitado, por razones obvias, a presentar a los lectores, sus directrices. Es nuestro deseo puntualizar que se trata de una poesía nueva, en cuyos venenos están laborando diversos poetas de éstas y otras latitudes y que, naturalmente, como toda corriente innovadora, tendrá opositores y defensores, pero nunca la indiferencia, y que tiene, como lo han tenido en otros tiempos, otras corrientes, la obligación de marcar hitos.

Al señalar, ahora, un valor de la Literatura, nos felicitamos por Arica, por Tebaida y por la poesía actual de Chile, consagrada en el Norte, con este Premio en un concurso nacional.

ALICIA GALAZ VIVAN

Tebaida y el premio "Luis Tello" [artículo] Alicia Galaz Vivar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz Vivar, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tebaida y el premio "Luis Tello" [artículo] Alicia Galaz Vivar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile