

Resumen del tedio

por VÍCTOR CASTRO

Si el camino de la poesía es difícil, lo es más aún el de la antipoesía: porque para que exista tiene que haber un poeta que lo recorra honestamente y un poeta que lo ilumine decididamente. De lo contrario la imitación es inevitable, hecho que, naturalmente, desvirtúa la esencia misma del antipoeta.

En Chile, por lo demás, hemos visto con absoluta claridad las imitaciones, aun burdas, que se han hecho de la función antipoética de Nicanor Parra. Y vale la pena señalar el caso porque, en sí, el fenómeno producido por Nicanor Parra solo atañe a él, en su condición espiritual frente a la poesía chilena y en su condición personal frente al hecho y a los hechos del mundo (acaso como en muy pocos creadores). Las imitaciones, pues, están —aquí como casi nunca— proyectando una fisonomía que no les corresponde esencialmente, en un lenguaje arrancado del corazón de otro poeta, de un antipoeta en este caso. Esa es la verdad. Y que aún se quiere ocultar.

Por eso merece la pena señalar el reciente libro de Blas Viator, titulado "Resumen del Tedio", (Colección Poesía Joven de Chile, Editorial del Pacífico, 1974). Blas Viator trae en su obra una dimensión pesimista de su ámbito y, más aún, se diría que dramática: y para esta visión, incisiva, denunciante, sí que era necesaria la presencia del antipoeta. Pero, aunque inevitablemente lo recuerde, creemos que Viator no deja de estar lejos de Parra; y lo está porque la circunstancia de Viator es más reducida. Parra (el antipoeta) se mueve más entre las esencialidades: Viator (aún) arremete en contra de algunas de sus parcialidades, y reduce el mundo al suyo propio, que lo mortifica y al cual, a su vez, él va mortificando: "... Máxima del burócrata: /No hagamos hoy lo que se puede hacer mañana./ para que no digan —mañana—/ que no tenemos nada que hacer..."

Naturalmente que Blas Viator no se queda sumido en esta dimensión angustiosa que le provoca la burocracia: a través de ella se deja sentir el estremecimiento fundamental del poeta: por ello, el prologuista de la obra "Resumen del Tedio", el poeta y escritor Hugo Montes, expresa: "... En su pesimismo, que no llega a la desesperación, nos representa en gran manera a todos, aun a los

que vemos el mundo con gafas menos oscuras. En su juventud hay asomos de universalidad, en su desparpajo apunta la madurez, en su sencillez expresiva hay elección detenida y muy responsable de la palabra necesaria y mostradora..."

Blas Viator es, pues, un poeta que encontró en la antipoesía una forma de evidenciar un proceso expresivo; y que ha de continuar siéndolo, sin duda, más allá de su propia contingencia formal.



Blas Viator

Resumen del Tedio [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resumen del Tedio [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile