

LA ENTREVISTA DEL DOMINGO

«El poeta sólo puede solucionar problemas con su palabra»

SILVIA VILLAFLORES, POETISA SEREÑENSE

Texto: YAIR J. CARVAJAL.
Fotos: MAURICIO ALEGRIA.

Silvia Villaflores Rivera es taitaina de nacimiento, pero de ocho meses llegó a La Serena. En su libro "Voces de Sol y Sal", tan pronto habla de los niños, como del amor y dice en "La Puerta",

"Por el marco obscuro, se deshojan raras,
lejos hay luciérnagas entre mariposas,
el haz de esa estrella fugitiva y lejana
fue una enamorada, por Dios inescandida.
Enconé la puerta, pues la espera es su
vna.
Tal vez cuando venga ya estará dormida...

¿Dónde nació?

"En Talca. Hace cerca de sesenta años. La Serena es mi "patría chica. Aquí me educó, contraje matrimonio, ejercí profesión de profesora y aquí estoy".

¿Estudió acá?

"En la Normal de La Serena e hice clases en la escuela que hoy es D-15. Por méritos obtuve un premio al mejor maestro que me valió un viaje a Buenos Aires por ocho días".

¿Cuántos hijos?

"Cuatro, 2 hombres y 2 niñas.

¿Escriben?

"No, tengo una hija que es profesora de Artes Plásticas. Parece que la vena se fue por la pintura. Profesora del Colegio Inglés y del Liceo A-4 (Dios muestra los caminos que los gustados). Los niños se llaman Vladimir, Leticia, Ximena y Marcela".

¿Cómo nació el oficio de escribir?

"En forma espontánea. En un aniversario que celebré la Escuela Anexa, donde estudiaba en tercer año. Tenía ocho años, nos pidieron que hicieramos una composición para celebrar el aniversario de la escuela. Yo hice una poesía y a la profesora le gustó. Luego me llamaron a la oficina para decirme que la aprendiera de memoria. La recité delante del Intendente de la época, que le gustó mucho. Dijo "¡brillante! a mi hija para acá". Me vestí el medio y me hizo cariño".

¿Tuvo alguna consecuencia ese éxito?

"Sí. Después, porque a los pocos años, en una clase de composición hablé de la "Lota Elena" una mujer muy curiosa. Enloqueció porque murió el marido y vagaba por las calles pidiendo flores. Sólo pedía flores y los niños cuando la veían le tiraban piedras. Bueno, escribí sobre ella y la profesora cuando repartió las composiciones, dejó la mía para el final".

¿Por qué?

"Porque encontré que estaba muy buena. Después me sugirió que le enviara a una revista educacional de Caracas. La mandé, pasó el tiempo y no pasaba nada".

¿Y?

"Hasta que un día me llamó a la oficina y me mostró una revista, en donde, con letras de molde aparecía mi nombre...".

¿Qué sintió ver un trabajo suyo publicado?

"Alegría. Lo que más me impresionó fue ver mi nombre escrito en letras de molde. Posteriormente en cada acto o aniversario de la Escuela Normal escribí los discursos. Esto se complicó porque (sonría) a los 10 ó 17 años me empezaron a llegar especiales encargos de mis compañeros, para que les hiciera cartas de amor para sus pololos".

(Escribir por satisfacción, necesidad o ego)

—Por ego lo descarto. Creo que por ne-

cesidad, incluso cuando escribo sobre mí. Hay cosas que me duele contarlas o decir".

"Por la abierta puerta sólo entró la luna
y en las frías noches se cubrió de brumas,
lentas y dolientes, las horas pasaban,
y tejí en mispiros la desolación.

sumida en angustia mis labios tamba-
ban,
quién otra puerta borro tu pasión..."

Y seguimos conversando porque Silvia Villaflores es una gran conversadora, y amena. En algunos recuerdos tristes los ojos se le humedecen y hablamos de cosas, de guerras, y de problemas... ¿Qué problemas puede solucionar el poeta en este mundo?



SILVIA VILLAFLORES Y "Voces de Sol y Sal", único libro publicado en forma individual.

"A nivel internacional, el más importante: La Paz. El de la Amistad, Comprensión, Respeto Mutuo".

(Pero tiene fuerza suficiente para hacerlo?)

"Sólo con su palabra".

(No parece un tanto peligroso?)
"Me parece que sí, porque lo encasillan. Yo tengo un poema de un niño algerino, que llega a las seis de la mañana, se hunde en el mar, saca algas y se pone morado. A las horas vuelve a entrar lleno de tos y polidura".

¿Cómo lo explica Ud?

"Cuando los médicos se dan así, para que no haya otra manera de que esa familia pueda subsistir o ayudarse. Tiene que ser así. Además tengo otro poema, en donde mucho gente me puso un calificativo político, fue cuando hablé del modo difaroso de vivir de los niños. Algunas que yo tenía y que les miraba llegar a mi clase. A ese poema le puse "Escuela Democrática" y hablaba de una niña que le venían a dejar con ropas nuevas y en un auto. Era una verdadera muñeca, colorcita. La niña le dejaba dentro. Luego llegaba otra niña acompañada de su abusito, en una carreta destaralada, tirado por un caballo flaco. Vivían en un ladito que le daban en una parcela. Me di cuenta de eso y escribí que tanto una como la otra son



DE IZQUIERDA A DERECHA, Viviana Benza, miembro del Círculo Literario "Carlos Montalva"; Silvia Villaflores y Diario "EL DIA".

flores muy preciadas en el jardín de mi casa.

¿Sólo por eso lo encasillaron?
"En mi poema no hay protesta. No hay, porque eso yo lo entiendo. Por lo demás siempre se ha tratado de ayudar a los niños en las escuelas. De darles más comidas, más ropa, a medida de los recursos que van entrando".

(En La Serena existe cultura o es un mito?)

"Me parece que está empezando un movimiento fuerte. Nuestro Círculo va a cumplir veinte años. Y algo ha dejado. Somos un grupo amante de las letras, aunque los menos de nosotros escriban. No todos escriben. Y los que lo hacen, escriben en sus casas. Después lo llevan y lo leen y se premia con aplausos. Sea bonito o no. Nunca hemos realizado un trabajo de taller.

(A qué aspecto le da mayor importancia en la creación poética. Lo espiritual o la joya técnica?)

"La joya técnica me parece".

(Esto no mata la creación?)
"No. Cuando la persona tiene bastante oficio. Yo no estoy contra la poesía ultramoderna, pero en algunos casos se saltan ciertas etapas. Entonces aparecen escribiendo y no respetan los siete siglos de cultura y perfeccionamiento, que consiguió la literatura española hasta dejarla con un siglo de oro. Y con su generación del 82 ó del 27. De repente en esta poesía ultramoderna aparecen poetas que caen en lo vulgar, pasan por encima, no respetan nada, técnica, métrica, ritmos, rimas. Nada".

(Nicanor Panza entre ellos?)

"Es un hombre que ha superado todas estas etapas. Pero hay personas que llegan y se lanzan a escribir".

(Existen muchos pseudo-poetas en la región?)

(Sonría) "Esa pregunta no me atrevo a contestar para no crearme enemigos. Uno los conoce a todos y muchas veces esa peste no la comprendo. Con la edad se aprende a ser reservado".

(No sería mejor indicarles otro camino, para que no se sigan autograndeando?)

Depende de ellos. Si leen y conocen a los grandes poetas, en primer lugar a los chilenos. Se sigue con los americanistas. Con los indigenistas y se termina con la literatura universal, entonces ellos se dan cuenta y tienen que saber ubicar, a no ser que sean tan limitados que no quieran reconocer su incapacidad".

¿El poeta nace o se hace?

El poeta nace con una luz que no tienen todos los hombres.

Y nos cuenta de los nuevos talleres que nacen. Recuerda a Luisa Kusanó. Cuando conoció a Neruda y le recitó un poema que a él no le gustó. Cuando visitó Ibañez. "Due no es bala", "No es negra".

Asegura que Chile es un país de poetas. Y recuerda un poco con pena que antes se leía más. No se declara enemiga de la T.V. le ve su lado positivo.

No habla de sus niños. De su esposo, del Círculo.

No habla también de la vida, del amor y de su libro.

Y de poesía. Oficio que ha dedicado toda su vida.

HOMENAJE AL ESTADO ISRAEL

(Al conmemorarse el 29 aniversario de su Independencia)

Por IRIS ARELL BARRAZA VALLENE LA SERENA

Pues sí fue la Tierra Prometida,
Israel pueblo amado,
Por digno y millonario peregrino,
marchante con la Diáspora,
por todos los países reconocidos.
Una sola plegaria iba a los cielos,
la palabra Abrahán, según intacta
para sonar al Dios de nuestros hijos.
Al Jehová de todos los patriarcas.
Y la Torá, encendida bajo el pacto,
como hoguera inextinguible,
en el más alto Sinai del alma.
¿Qué vino fue la noche del destino,
una millonaria de hormonas voladoras!
Fue el noble Moisés varado vivo
con los brazos tendidos a la altura,
para mostrar la Tierra Prometida.

Pero la oscuridad y vino el año
las ruinas de Israel silenciosas,
donde todos los países de la tierra
los hijos de Abraham se reunían,
como corceles del cielo, como arenas,
retornando a la parte resacaída.
El pueblo a balazos, los patriarcas todos,
en las ruinas del templo sonaban.
Y, misterioso, Solomón, el sabio,
en presencia suya justicia había,
mirando la estrella de David brillaba
en el dulce pedestal de asaf y acetofa.

Hey, la Paz y el Trabajo son sus genes,
y se ríen, Israel, este homenaje,
porque amara su sangre con la vida.

NOTA: Este poema fue escrito cuando el Estado de Israel cumplió un cuarto de siglo de su independencia y lo dediqué a mi amado esposo, fallecido, Juan Leopoldo Guzmán, y fue declarado por su autor en un acto oficial realizado en el Centro local de La Serena.

"El poeta sólo puede solucionar problemas con su palabra":

[entrevistas] [artículo] Yair J. Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villaflor Rivera, Sylvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poeta sólo puede solucionar problemas con su palabra" : [entrevistas] [artículo] Yair J. Carvajal.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile