



La otra cara de Gabriela Mistral

Por Hùgo Montes

LA escuela y la crítica tradicional -la de dione, por ejemplo- acostumbraron a Gabriela Mistral e poesía dulce a la vez que patética. Hececitos descalzos e niños, y novios uicidas llenan las páginas de su primer bro, **Desolación** (1922).



Quedarse en esta poesía es quedarse en el comienzo. Gran comienzo, pero no más que eso. La propia poetisa se sintió astidiada del canto puramente lírico de las ondas y los coros infantiles. Asombrada ante la montaña enorme y ante la cultura recolombina, ensayó formas y temas nuevos, se atrevió con el himno corresponsiondiente a la grandeza de lo que causaba su asombro. Y nació -con ello y con nuevas amargas experiencias- el libro segundo, **Tala** (1938).

Quien desconoce **Tala** desconoce a la Mistral más creadora, más profunda, más angular. Su verbo, alejado del Modernismo nicial, se hace parco, esencial; la retórica es distinta, sobria, con visos tradicionales.

Se amplía la temática, el conjunto resulta, aunque menos eufónico, más variado. Estas, a nuestro juicio, la cima mistraliana.

Y están también las otras alturas, generosas aunque algo menores: **Lagar y Poema de Chile**.

De todo esto y de los doce libros de prosa de la autora recogidos en los últimos años se habló y se discutió en un reciente simposio convocado por el Instituto Profesional de Osorno. Espléndida iniciativa que convocó a profesores y alumnos del lugar y a catedráticos de Valdivia, Concepción y Santiago.

Dieter Oelker hurgó por análisis estructurales de determinados poemas; el que esto escribe presentó a Gabriela la luz de las Sagradas Escrituras; Gastón von dem Busche hizo el estudio del "Elogio de las materias", de la poetisa; Mario Rodríguez dijo del lenguaje del cuerpo de esta poesía, que iluminó con los resplandores, a veces extraños, de la inteligencia de Octavio Paz.

En verdad, una visión nueva, renovadora de Gabriela Mistral. No se desconoce ni se rebaja la tradicional, pero se subrayan facetas relativamente ignoradas de esta mujer que mereció -y lo mereció de verdad- el mayor galardón literario que tiene el mundo.

Tenemos que seguir descubriendo a Gabriela. Es una tarea de todos. Scarpa, Luis Vargas, Alfonso Calderón, Von dem Busche, el Padre Alfonso Escudero, Sergio Fernández y tantos más que se han empeñado en estudiar a la nueva Mistral, deben contar con nuestro apoyo y simpatía.

La otra cara de Gabriela Mistral [artículo] Hugo Montes.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra cara de Gabriela Mistral [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile