



EN TORNO A MACHU PICCHU

El autor escoge los textos de cinco poetas americanos sobre ese formidable testimonio de la inteligencia y poderío de la civilización quechua que es la ciudad de piedra construida en lo más recóndito e inaccesible de los Andes peruanos, como un desafío a la barbarie consumada en el siglo XVI en nombre de la cruz: Machu Picchu. Los textos de los peruanos Alberto Hidalgo, Martín Adán y Mario Florián y del ecuatoriano Gonzalo Humberto Mata aparecen obviamente menores ante la estatura del célebre poema del chileno Pablo Neruda, en rigor el centro del presente trabajo. Este es una especie de apunte, de clase literaria no muy llevada a fondo ni desarrollada en todas las implicancias y dimensiones que el tema históricamente reúne. Tras siglos de sangre y humillación, el pueblo sometido por las voraces espadas y arcabuces de Pizarro, mantiene el secreto de su existencia, calla como una forma de no entregar su último reducto, su herencia emboscada entre precipicios, hasta que —simbólicamente al fin— el norteamericano Hiram Bingham descubre en 1911 sus moles ocultas. La dependencia y el despojo cultural se maquillan entonces de turismo, ya bajo un nuevo escudo. Si el conquistador hispano buscaba oro y piedras preciosas, destacando sacerdotes —verdaderos anticipos de los posteriores "peace-corps— que iban a domesticar mediante la "fe" al pueblo esclavizado en la mina, el imperio moderno celebra con Machu Picchu el ritual de su piratería cuprera y petrolera.

Hugo Montes no se interna en esta problemática y prefiere, académicamente, escrutar los alejandrinos de los poemas menores y adivinar las abstracciones del asunto nerudiano.

Por omisión, eclosiona en el texto (para una lectura consciente) una poética ignorada, quizá la más profunda y agónica que dio el dolor y la rebeldía indoamericana: la de César Vallejo. Sin nombrarlas, Vallejo rescató cada piedra de su ancestro con manos desgarradas y filiales, con una mirada de siglos que irrumpe desde las raíces degolladas que la dominación sepultó bajo arquitecturas, universidades yanquis y arqueologías.

Poco más puede decirse de esta especie de opúsculo, excepto que fue editado "con el auspicio del Goethe Institut". Asimismo, comenta el autor que aquella ciudad del sol guardaba "la posibilidad de preparación de ejércitos para una eventual reconquista". Habría que aclarar que ello no es pasado muerto y que la palabra de los pueblos puede mantener su vigencia todos los siglos necesarios hasta pronunciarse, tanto para la liberación de sus riquezas como de su cultura.

J. H.

"Machu Picchu en la poesía", por Hugo Montes. 71 páginas. Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1972.

En torno a Machu Picchu [artículo] J.H.

AUTORÍA

J.H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a Machu Picchu [artículo] J.H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile