

Estreno Histórico

LA NOCHE del jueves, estreno oficial del drama "O'Higgins", en el Antonio Varas, no fue una "première" como todas. Zarpó con una evocación sentimental del nacimiento del ITUCH (29 años, 144 estrenos), con el numeroso elenco y casi todos los socios fundadores formados en el escenario. Agustín Siré dirigió sobrias y afectuosas palabras al público —elogió hasta a los críticos—, mientras antiguos actores como Roberto Parrada contenían a duras penas las lágrimas.

Después empezó la función (dos horas 15 minutos). Fernando Debesa, el autor de "Mama Rosa", trazó su "O'Higgins" en tres actos divididos en 16 cuadros. Son una serie de estampas históricas que alternan el drama y la acción con ráfagas cómicas a cargo de Andrés Rojas Murphy (el confianzudo cabo Muñoz) y el voluminoso Jorge Boudón (el glotón soldado Espinoza). La obra posee momentos de emoción y otros de un desembozado efectismo patriótico. No es difícil arrancar aplausos —como se hace al final del primer acto— cuando los actores gritan estentóreos "¡Viva Chile!"

Para motivar las alternativas humanas de O'Higgins, sus "furias", sus empecinamientos y su grandeza ("Soy un apasionado de la libertad"), el autor centra su psicología en su condición de hijo ilegítimo. Respirando como bastardo, como "huacho" despreciado, el protagonista dice: "—Sentí amargura y resentimiento. Pero no dejé que eso me dominara." En la obra aparecen dos O'Higgins: el joven y luchador, interpretado con brío por Tennyson Ferrada, y el viejo O'Higgins desterrado en Lima, actuado por Domingo Tessier con emotivo tono. El director Mortheiru acaso puso excesivo énfasis en los parlamentos y cargó también la mano en los desbordes emocionales de Tessier.

Las sesiones del Congreso Nacional hace 150 años, la dura travesía de la cordillera del Ejército Libertador, la batalla de Chacabuco, y las figuras de José Miguel Carrera (Luis Alberto Mery, que infunde una falsa arrogancia a su papel), de San Martín (Jorge Lillo, entero y acerado en su personaje); el guerrillero Manuel Rodríguez (Franklin Caicedo); Camilo Henríquez (Armando Penoglio), son episodios y personajes históricos que revive la obra.

Se hace difícil mencionar el trabajo del extenso reparto. Son cerca de 40 actores y actrices. Entre ellas, María Cánepa (la tía Rosa Rodríguez) y Carmen Bunster (Isabel Riquelme, madre del prócer). Entre los numerosos papeles secundarios hizo reír por su espontánea comicidad Elga Cristina, en el brevísimo papel de la doméstica Dorotea.

El drama, al que es fácil augurar un éxito contundente entre el público popular, será llevado por el ITUCH al Cau-polleán, tras unos meses de maduración en el Antonio Varas. Durante el estreno, algunos fervorosos "carrerinos" observaron con ojo crítico y previa suspicacia cómo trataba el autor a su héroe. A la salida, uno de ellos —alto y sesentón— sentenció: "—Se puede ver. Avisaré en el Círculo que pueden venir."

Estreno histórico. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno histórico. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile