

POESIA VISIVA EN EL MUNDO

"Ha pasado mucho tiempo hasta llegar a considerar la imagen como un lenguaje a través del cual podía 'expresarse' y transmitir el pensamiento y las distintas concepciones del artista".

Con estas palabras, Guillermo Detsler, grabador y profesor de gráfica de la Universidad de Chile, sede Anto, fogasta, fundamenta su libro de Ediciones Minibre "Poesía Visiva en el Mundo", con el auspicio del servicio de extensión de la Universidad de Chile de dicha sede y cuyo objetivo fundamental es mostrar lo que están haciendo artistas creadores en diversos lugares del mundo.

Pero, ¿qué es la poesía visual?

Ante la limitación del poeta en que quedaba prácticamente encasillado entre las letras, surgió la necesidad de transformar esa comunicación, de sintetizar el escrito, de utilizar la imagen y utilizar el iconismo, o sea, utilizar la imagen como lenguaje, esa imagen que es identificable con los símbolos de la sociedad, con los signos de la sociedad, que se ha implementado y transmitido por los medios de comunicación.

Y el artista por medio de una poesía visual immerse en un proceso histórico, va con miras a ampliar el lenguaje plástico de las imágenes en el campo de la comunicación.

Poesía visiva en el mundo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía visiva en el mundo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)