



POESIA VISIVA EN EL MUNDO

"Ha pasado mucho tiempo hasta llegar a considerar la imagen como un lenguaje a través del cual podía 'escribirse' y transmitir el pensamiento y las distintas concepciones del artista".

Con estas palabras, Guillermo Detsler, grabador y profesor de gráfica de la Universidad de Chile, sede Antofagasta, fundamenta su libro de Ediciones Mimbres "Poesía Visiva en el Mundo", con el auspicio del servicio de extensión de la Universidad de Chile de dicha sede y cuyo objetivo fundamental es mostrar lo que están haciendo distintos creadores en diversos lugares del mundo.

Pero, ¿qué es la poesía visual?

Ante la limitación del poeta en que quedaba prácticamente encajillado entre las letras, surgió la necesidad de transformar esa comunicación, de enlustrar el escrito, de utilizar la imagen y utilizar el iconismo, o sea, utilizar la imagen como lenguaje, esa imagen que se identifica con los símbolos de la sociedad, con los signos de la vida, que se han implantado y transmitido por los medios de comunicación.

Y el artista por medio de una poesía visual inmersa en un proceso histórico, va con miras a ampliar el lenguaje plástico de las imágenes en el campo de la comunicación.

Poesía visiva en el mundo. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía visiva en el mundo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile