

Trabajando por la Luz

Aunque es un cuento Salim Hodali, Erna Lenz y María Eugenia Muñoz pensaron que se habían conocido por casualidad, pronto entendieron que su encuentro era parte de un plano universal, en el que debían ejercer como guías entre nuestra dimensión y planos superiores de existencia. Los detalles de este proceso, así como una serie de mensajes destinados a quienes quieren escucharlos, es lo que relata "Maestros Espirituales" (Orizaba). El libro se presenta hoy, a las 12:15 horas, en la Feria del Libro de Nueva...

—¿Cómo se inició esta historia? —Como destituido aprendí, hace unos 13 años, la técnica de la hipnosis para atender a pacientes con miedo o fobias —explica Salim Hodali—. Posteriormente llegó a mis manos "Muchas vidas, muchos maestros", de Brian Weiss. Yo hacía hipnosis regresiva, pero llegaba hasta el punto, porque no me había cuestionado nunca la existencia de otros planos espirituales y de otras vidas. De repente empezaron a aparecer las personas a quienes yo había atendido en sesiones de hipnosis. Erna y María Eugenia. Ellas fueron canales a través de las cuales nos comunicábamos, primero, con nuestros espíritus y, más tarde, con otros maestros espirituales. Ahí me enteré de que habíamos vivido varias vidas juntas antes que esta y que debíamos trabajar en equipo.

—¿Que son los maestros espirituales? —Los seres humanos, como creaciones de Dios, de una esencia superior, creamos una vida tras vida para poder evolucionar. Nuestro espíritu se mueve en un plano que tiene siete niveles y va evolucionando a través de ellos. Cada persona tiene su propio plano de siete niveles. Cuando llega...

● Hoy se presenta en la Feria del Libro de Nuñoa "Maestros Espirituales", una obra testimonial sobre la regresión a vidas anteriores y el contacto con otros planos de existencia.

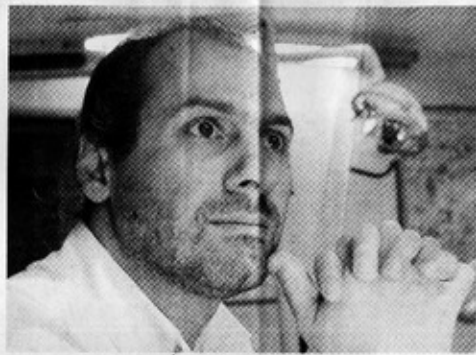
mos al séptimo nivel de este plano y caminamos satisfactoriamente las cosas que veníamos a aprender, pasamos a un plano superior sin necesidad de volver a encarnar. Ahí seguimos nuestra evolución, a través de otros trabajos, como el de estar a las seres terrenales, hasta llegar a la esencia superior. En este otro plano también hay diferentes niveles, a tal punto que hemos trabajado con Jesús, a mi juicio, el gran maestro.

—¿Esa es la esencia superior, por ejemplo, con el catolicismo?

—Entiendo que haya católicos que puedan estar en conflicto conmigo, pero yo no estoy en conflicto con ellos. Mi espíritu está en un concepto más universal. La Iglesia Católica es una parte de este conocimiento, así como hay tantas otras religiones. Estas son caminos que se llevan a Dios, por que todas se basan en el amor, en la bondad.

—¿Cada persona tiene su propia guía?

—Sí, cada individuo tiene un maestro espiritual que lo orienta y con el que puede conversar. El objetivo de este libro es abrir la conciencia de las personas a esta realidad. Ahora, si una persona se co-



"Los seres humanos, como creaciones de una energía superior, encarnamos vida tras vida para poder evolucionar", explica Salim Hodali.

municar con Dios directamente, perfecto, porque Dios le va a enseñar y su maestro también. Este lo orientará hacia lo que ella necesita. Eso no significa que sólo un maestro trabaje contigo. En nuestro caso, han sido muchos los que se han ido acoplado de acuerdo a las necesidades. Ya se nos anunció que en esta segunda etapa —que con el libro terminaba la primera— vienen otros maestros.

—¿En qué consiste la primera etapa?

—En un proceso de apertura de nuestras consciencias, un descubrimiento de la existencia de este

plano espiritual, nuestro reencuentro como grupo, la aceptación de trabajar en esto y la perseverancia para llegar al libro, en definitiva, el empezar a ocupar las herramientas que nos han dado para andar, para ayudar a las personas, aparte de la hipnosis regresiva.

—¿Que caminos se recomiendan para acceder a estos planos?

—No todas las personas necesitan hacer regresión. Uno puede seguir un camino sin conocer sus vidas pasadas. Es un asunto de actitud frente a los demás. Nos cuesta seguir la ruta más espiritual porque tenemos inercia en lo terrenal, tenemos problemas, nos

enfermamos. Muchas de estas cosas que vemos como males debemos experimentarlas porque son parte de nuestro proceso de aprendizaje. Es muy importante pensar siempre en forma positiva. Generalmente creemos que el pensamiento negativo es sólo eso, pensamiento, y que luego desaparece, pero no, queda encima nuestro y cada nuevo pensamiento negativo se va acumulando hasta formar una especie de nube negra que influye sobre nosotros. Uno busca ser feliz y eso es lo que quiere Dios; que seamos felices, que disfrutemos la que él nos dio.

Carolina Andoine Dracos.



La historieta generadora de 'Armanti' 2000 ya está disponible.

U no se pregunta, ¿cuántos potenciales dibujados y galardonados de historietas deambulan por ahí? Mientras algunos simplemente no están al tanto de sus capacidades, otros viven sumidos en la frustración, llenando hojas de cuaderno con bosquejos y rayas que sólo el destino dirá si alguna día podrán convertirse en una obra publicable, siquiera para ser publicada.

Uno de esos autores rescatados del anonimato es Mauricio Abumada, quien ganó el primer premio del concurso de cómic de Pátula 2000, y pudo ver la luz gracias a la manufactura de Visual Ediciones. Se trata de un joven, pero singular que transforman a sus pies en fúts de pesadilla. El mal otro no sale con nada y lo im-

SOLO COMICS Para Estar Orgulloso

logo y, aunque sea, una promesa arrojada al aire de que puede haber un segundo número, sino toda una serie. Porque "Armanti" es un ejemplo para estar orgulloso. Se trata de una obra redonda y funcional tanto en la estética de los dibujos como en el contenido, que quiere extraer parte de este ancho mundo.

El protagonista que da título a la historieta se llama Armanti: un caballero cruzado que luego de mucho vagabundear como parte de su entrenamiento, descubre que ha sido víctima de una modificación. Se trata de un conjetura muy singular que transforman a sus pies en fúts de pesadilla. El mal otro no sale con nada y lo im-

pregna todo cada vez que se quita los zapatos.

Ahora que tiene una misión en la vida —descubrir una cura lo más rápido posible—, decide reclutar a otros seres para seguir su camino. Su primer acompañante es un irracional elfo llamado Vandal, que fuera expulsado por los de su propia raza debido a su mal humor y actos terroristas. El segundo en unirse a la causa es el gnomo Krimth, quien por tradición está obligado a convertirse en hechicero, cuando en realidad él prefiere invertir tiempo y dinero en el cultivo de tabacros. A ellos los sigue un enano guerrero de nombre Ignot, enfundado en una armadura de hierro. Y por último está un ratón de campo bautizado como Nelbert, cuyo único aporte a esta odisea es el poder de la contemplación.

El humor y la sátira en las historietas también puede ser algo sutil, como bien lo demuestra "Armanti". Los chistes se presentan en su justa medida, sin perder el tono y complejidad de los dibujos, producto de un exquisito sentido del humor. Y por si algún momento quiere invertir en el tambaleante negocio de historietas, Mauricio Abumada es, desde ya, una apuesta segura, y un fuego que hay que mantener vivo en cualquier soporte.

Juan Andrés Salazar.



Zimbo Trio

La fusión que a fines de los 60 experimentó el jazz con el bossa nova —fundamentalmente a partir de las reuniones entre João Gilberto y Stan Getz— dio como resultado un estilo de exquisitas características en el que convergen la polirritmia, melodiosidad y ritos armónicos de la música del Brasil con toda la nobleza de la improvisación propia del jazz. Esas características son las que mejor definen al Zimbo Trio, que por más de 30 años de ininterrompida carrera ha desarrollado los conceptos que desde hace cuatro décadas moldean al denominado jazz bossa. Testigos del nacimiento del primitivo bossa nova en el glorioso Río de Janeiro de la década del 50 y por otro lado admiradores de la movida jazzística norteamericana de la época, los integrantes del Zimbo Trio representan la perfecta síntesis de ambas realidades. Podría decirse que el conjunto correspondió a la versión brasileña de lo que en Estados Unidos fue el trio de Bill Evans. Es decir una similar estructura en la estructura de conjunto, la misma elegancia, refinamiento y sofisticación en los arreglos, pero obviamente una diferencia en el repertorio.

Desde su nacimiento en 1964 hasta hoy, los más reconocidos autores de la música popular caribica iluminan la creación del trio en sus 29 álbumes editados y en sus recitales.

Amílton Godoy (piano), Luis Chaves (bajo) y Rubén Bateria, miembros fundadores e inseparables compañeros de ruta, se presentarán el martes 18 en el salón Regency Ballroom del hotel Hyatt como número exclusivo de la 14a sesión que todos los meses organiza radio Caracol.

Un significado especial sin duda deben tener las presentaciones en Chile para este concepto si se tiene en cuenta que fueron estos terrados los que auspiciaron el inicio de 1963 de la primera experiencia formal entre dos de sus actuales integrantes. Fue el hotel de Partido el lugar donde Rubén y Gubres optaron por asociarse musicalmente. La decisión pareciera que fue la correcta.

Trabajando por la luz : [entrevistas] [artículo] Carolina Andoine Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hodali H., Salim, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trabajando por la luz : [entrevistas] [artículo] Carolina Andoine Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)