



Literatura Mural: Un Intento por Romper La Soledad

ENTREVISTA AL ESCRITOR LUIS VIVES

"La poesía ha perdido su vínculo con el lejano lector. Tiene que recuperarlo. Tiene que caminar en la oscuridad y encontrarse con el corazón del hombre, con los ojos de la mujer, con los desconocidos de la calle."

Pablo Neruda.

Ha dicho Mario Vargas Llosa que por el simple hecho de querer ser un escritor en América Latina ya se ingresa al grupo de las víctimas, añadidos a los analfabetos, a los que están condenados a no leer ni comprar libros, se suman los sectores que desdénan al poeta y van en el odio al ser pintoresco, tal vez in-

tensivo, pero al que conviene mantener a prudente distancia.

ESCRIBIR PARA EL HOMBRE

El caricaturista y poeta Luis Vives está empeñado desde hace tiempo en vivir de lo que escribe. Con tal objeto, recorre tenazmente las oficinas, los es-

tados, y restaurantes, con el fin de vender sus trabajos: breves versos o relatos en prosa, montados en madera y que se complementan con alguna fotografía, alusiva.

Esta literatura mural, como él la llama, realizada con la inapreciable ayuda de Alex Huber, es su intento último para abandonar su larvaria condición.

"Creo que los hombres son importantes porque no van a ningún sitio. Sin embargo, los veo luchar a diario, enamorarse a diario, odiar a diario. Soncos infinitamente importantes porque, a pesar de saber que todo terminará en la muerte, tratamos —con mayor o menor dignidad— de dejar lo más tarde que podemos. Por eso tenemos hijos, construimos casas, festejamos aniversarios y hasta esperamos la luz verde para cruzar a juntarnos con nuestra novia. El hombre necesita vivir y ama la vida. Entonces, ¿por qué no escribir para él?"

FUNCION ACOTIDIANA

El deseo obsesivo de Luis Vives es la inmediata del mensaje, la captación visual rápida del trozo. Es por ello que acurde sus textos a un verdadero desmenuzamiento selectivo, a una real simpatía de todo lo accesorio, única forma de llegar a un potencial lector, de perdurabilidad, por tanto, por la de las cosas, la de los hechos que se producen segundo a segundo.

"Considero que mi labor posee una función cotidiana, a la que voy —muchas veces en vano— de dar esa espontánea seriedad que dice tener las cosas cotidianas. Cuando logro tomar un ritmo normal, después apenas resolver la incógnita que encierra el tema. Es

primera parte queda por mucho tiempo esperando ser tratada nuevamente en el momento cotidiano."

TRASCENDENCIA

Así como hay personas que escriben novelas, venden calcomanes o timbres documentales, hay otras que se dedican a alanzas más mortales: componer poesía. No las una ni las otras afectan algo más prevalente que las demás. La gama infinita de la existencia abarca un sinnúmero de roles, cada cual colocado en su justa y exacta dimensión. Dice Luis Vives:

"He conservado la idea inicial que tuve de la literatura: la de la consideraría un fenómeno anexo al ser humano, tan primordial y trascendente como cualquier otro fenómeno. Ni más ni menos necesaria que el amor, el odio, la fealdad, la salud. Ni más ni menos imperiosa que la angustia o la felicidad. La literatura nos pertenece en la medida que la aceptamos como inevitable de esa incalculable variedad de matices que nos rodean. Lo demás que se diga de ella, se lo deja a los eruditos, como el amor a los enamorados, o el cáncer a los enfermos de cáncer."

"Ahora bien, lo que escribo revela, en interior, mi busca del corazón, pero quisiera agregar algo. Vivo sumergido en una realidad que no me consulta: yo quiero integrarla. Desde entonces, desde que tengo conocimiento claro y cabal de ella, he jugado en el escenario el difícil papel de corresponsal. Todo lo que veo, escuchó o siento, lo escribo y lo hago tomarme de la mano con lo que no veo, no escuchó ni siento. Entre ese gran él y ese inmenso NO, traigo una línea escrita. Entre esos dos horizontes, inmediatos para algunos e infinitamente distantes para otros, yo dejo mis "botellitas" con ese papellito dentro. Pero, por lo general, el camión de la basura para antes."

LITERATURA MURAL

Los poemas de Luis Vives, ilustrados bellamente por Alex Huber, surgen ya de muchas paredes. A lo mejor un viajero, que golpea la puerta de una residencia remota, tropieza en el umbral con estas palabras:

"Jamás olvidaré el lugar donde comencé a olvidar-me".

O bien, ante el patético cuadro de unos alcohólicos de pías:

"Debes tener muy claro que vivir como vivos es aún muchísimo mejor que vivir tras esa tela".

Pablo Martínez
Elmesthe.



Luis Vives piensa que la perdurabilidad de su trabajo es la misma de las cosas, o de los hechos que se producen segundo a segundo.

Literatura mural: un intento por romper la soledad : [entrevistas] [artículo] Pacían Martínez Elissetche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Martínez Elissetche, Pacían

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura mural: un intento por romper la soledad : [entrevistas] [artículo] Pacían Martínez Elissetche.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile