



HUMBERTO ZACCARELLI, poeta que llega a un público de hoy.

Siempre es tiempo para el amor

Recital poético de Humberto Zaccarelli

El catadriallo Rafael Her-
nández Samaniego presentó
el pasado 12 de diciembre, a
HUMBERTO ZACCARELLI
SUCHEZ, en su recital poético.

Tenía razón. Se precisa au-
dacia para afrontar el desa-
fío de un Salón de Honor
Universitario del calor ver-
nal y de las especias
actuales del público — un
Recital Poético. Y la vetusta
sala de la UC tenía gente
hasta más allá de sus por-
tas, añadiendo que sus usi-
dos sirvieron de asientos.

Como amantes de la pintura,
de los diseños de los mon-
tes teatrales, de las ena-
flamas y de los versos del
universitario Zaccarelli no
quedaron defraudados.

Ya en 1971, el poeta hizo
vibrar, en la misma sala, el
verbo poético. Su nuevo reci-
tal, en el marco de los feste-
jos por los 85 años de la Uni-
versidad Católica, tuvo un
primer mérito: comprobar que
la poesía vive y es comuni-
cable. Era una poesía en sí-
ver a adultos y jóvenes, un
público heterogéneo, y cierta-
mente, diversificado por las
barreras que el dinero pone
en las posibilidades de acce-
so a la cultura, vibrando al
unísono, la larga labor doc-
ente de Zaccarelli en cole-
gios, la Universidad y el
DUOC floreció en esta re-
cepción maestra de su arte.

Porque multifacético y pho-
rístico, el artista muestra un
espectáculo que, en momen-
tos, impresiona como wagne-
riano, y luego deja el sabor
fresco de la música de cá-

mara. Utilizó, para la oca-
sión, escogidos fondos musi-
cales, voces solistas o de co-
ro que comparaban con él la
recitación, acción, música,
juegos de luces y vestuario.
En ese trasfondo, su lírica
fina, enamorada del amor,
luminosamente guardapolviana,
alcanza una puntable dimen-
sión trágica. Más precisamen-
te: vestida, desnuda el cora-
zón adolorido, vibrante, com-
partido y siempre esperanza-
do del poeta.

El Recital, con recursos a
algunos poemas ya conocidos
de Zaccarelli en — libros
"Más allá del Océano", "Te-
trás del Amor" y "De Mayo
a Mayo", permitió recorrer
los nuevos pasos del poeta.

En una primera parte,
"Cantar", un tríptico con
los poemas "Oliano", "La
Madre" y "En Adán". En la
integración buscada, destacó
la actuación del solista para
la invocación a "Javier. Ja-
vier Ángel. Javier". Robert-
ta voz y compenetración
con un texto que asegura
un gran actor. La segunda par-
te del recital, integrada abor-
ra con actuación mímica ma-
estra y guitarra. lo ocupó la
"Canta de más ayer".

Con raigambre bíblica, la
fe de Zaccarelli en el mis-
terio del amor humano, hizo
verso y acción la esencia de
la revelación. Dios es Amor.
El hombre es hombre en
cuanto sea su imagen. Ne-

fielo del que nadie puede
ver en la presencia que él
entrega del amor.

Dejemos, para otra posibili-
dad, el análisis de los
textos mismos. Este poeta
desada, con sus versos y su
recital, los juicios y preju-
cios de la época. Su esperan-
za es infantil y herética. Con-
vida a su gran mercado. En
un solo tropo de música
cubierta al amado y su aman-
te. Declara insistente al co-
razón, y más allá de la me-
táfora sin sentido de los
muertos, poeta loco, suplica:

"ama,
aunque sea por una vez
más".

Recital poético de Humberto Zaccarelli. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital poético de Humberto Zaccarelli. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile