

**"DE LA MANO DEL TIEMPO".** Hugo Zambelli ha publicado las siguientes obras: Poemas de Hugo Zambelli, Ediciones Universitarias de Valparaíso 1978.

Hugo Zambelli ha publicado las siguientes obras: "13 poetas chilenos", Valparaíso 1948, "Poesía", Valparaíso 1951, "Cantos", Roma 1962, "Vida tan prodigiosa", Madrid 1961, "Temporal", Santiago 1962 y "De la mano del tiempo", Valparaíso 1978.

Pudieramos decir que la casi totalidad de sus textos líricos están condensados en el poemario "De la mano del tiempo", por la mutua relación de sus obras precedentes y por esas "invariables" que constituyen piezas, períodos, frases o signos que mantienen la unidad de una línea filosófica y una directriz metafísica y sentimental persistente y de-

terminada. Leamos algunos de sus títulos: "He soñado-tu sombra, He visto muchas veces la hermosura, Hemos venido a verte, Hoy escucho una música, Ilusión no te duermas, Amo la vida siempre fugitiva; Oh, Tú que estás en lo alto y nos ignoras; Viejos, muy viejos tanto lo dijeron".

Es la constante de las imágenes, de la temática y de una simbología en que siempre está vigente la música y lacadencia; el verso, que sin ser algebrático, es una eufonía de armoniosa constancia. Pág. 25: "Hoy escucho una música/donde salones viejos, cacerías,/ vuelven, llenan mi vida./ Y toda esta hermosura,/ trompas y damas, llamas fugitivas/ hoy como ayer se alegran./ Es la suave evocación de la nostalgia, lo efímero del tiempo, el sueño y la ilusión".

Esta continuidad en la poesía de Zambelli acumula sutiles reiteraciones, a veces, románticas dej tiempo ido: "Repongan el caballo,/ su funesto tormento me trastorna,/ Perdidos los estribos/ entre humos y explosiones,/ ya sin caballos para la legión". Y aflora la añoranza dolorida y la neblinosa decepción para el poeta, hueca y baldía.

Es un hacer poético, pleno de suaves lejanías, incertidumbres y esperanzas que revela al autor como un hombre recogido en actitud contemplativa y solitaria aunque columbre de su amor y alegría por las personas y las cosas.

Tal vez a este lirismo, si no directo, algo arduo, podríamos aplicarle los clásicos conceptos de T. S. Eliot: "nuestra civilización está caracterizada por la variedad y la complejidad, el actuar sobre sensibilidades refinadas, deben producir variados y complejos resultados". El poeta tiene que abarcar cada vez más, ser más alusivo con el fin de forzar o dislocar, si es preciso, el engaño hasta que éste signifique lo que aquél deseó. Hugo Zambelli, porteño de Valparaíso, sugérente y distinto en su obra "Las manos del tiempo". Juicio ese fino y nostálgico encanto, en varios de sus poemas que, en tiempos ecos, nos hace evocar "El libro de horas" de Elké o una extraña y poética cosmogonía personal en nuestro siglo XX.

EDILBERTO DOMARCHI V.

## "De la mano del tiempo" [artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"De la mano del tiempo" [artículo] Edilberto Domarchi V.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile