

Tiempo Libre.com

WWW...

patriagrande.net/mexico/tina.modotti.com
modotti.com
esoduscitd.com/stantes/comentarios/tinisima/tinisima.html



Sin manipular la realidad

En su escrito *Sobre la Fotografía*, Tina Modotti, que siempre se situó del lado de la realidad, escribió: "Me considero como una fotografía y nada más. Si mis fotos son distintas a lo que sucede hacen en este campo es precisamente porque intento producir no arte sino fotos honestas, sin distorsiones ni manipulaciones. La mayoría de los fotógrafos busca todavía el efecto 'artístico', imitando otros métodos de expresión gráfica".



EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES SE DESPLIEGA SU PASIÓN MEXICANA



Tina Modotti, la eterna Tinísima

ELENA PONIATOWSKA ESCRIBIO UN LIBRO QUE ES CLAVE PARA CONOCER A ESTA MUJER QUE AHORA LLEGA AL MUSEO DE BELLAS ARTES.

El Museo de Bellas Artes se une a México con las imágenes captadas por una mujer que en su tiempo fue única, y que hoy lo



sigue siendo. Tina Modotti. Su nombre nos remite al libro *Tinísima*, donde la también mexicana Elena Poniatowska da su versión, sin juicios moralistas y sin ocultamiento de datos, del espíritu político y cultural de la primera mitad del siglo XX, caótico, sectario, violento, generoso, divertido, exterminador y creativo tal y como lo encarnó Modotti. Esta artista, que llegó a ser miliciana durante la Guerra Civil Española, ofreció su talento y su energía a la causa sin llegar a ser tomada en cuenta. Libro recomendado, *Tinísima*.

PIONERA, PASIONAL, DIRECTA, FUERTE. FRIDA KAHLO FUE SU GRAN AMICA Y HASTA AMANTE

síntesis apresa por igual las utopías y las pesadillas, la sensualidad y el ascetismo, de una época hasta hace poco dedicada por el olvido a la mitología. Tina Modotti compartió sus cuarenta y seis años de vida con personajes hoy legendarios: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Julio Antonio Mella, Víctorio Vidal, Frida Kahlo (de la que fue amante). Y vivió a fondo sus etapas: la liberación experimental y sexual en la bohemia de San Francisco; la pasión de la fotografía; el México de los años veinte que se abría al mundo, a la renovación artística y al protagonismo femenino.

Es posible encontrar ejemplares de *Tinísima* en librerías chilenas. Y es un buen momento, justo cuando 68 de las fotografías de esta mexicana revolucionaria -discípula del maestro Edward Weston- se exhiben en el Bellas Artes bajo el título de *Tina Modotti, una Pasión Mexicana*, preparada por la organización internacional Unión Latina junto a las embajadas de México e Italia. La colección, proveniente de la italiana ciudad de Pordenone, estará abierta a los ojos chilenos hasta el 9 de noviembre. Una gran ocasión para conocer su legado y, de paso, buscar su historia en un libro tan auténtico y recomendable como *Tinísima*.



Buscarla entre imágenes y letras

Para conocer a Tina Modotti hay que visitar su mirada y leer *Tinísima*. En esta búsqueda la muestra en el Bellas Artes es fundamental. Porque ella está dentro de los pliegues de telas, lirios, calas y vistos, los mercados populares, las manos de un campesino o de una mujer llevando una bandera. Mujer de mundo, ella vivió en Austria, Estados Unidos y México.



Tina Modotti, la eterna tinísima. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tina Modotti, la eterna tinísima. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa