



RACCONTO DE UN ESCRITOR

Historias cruzadas

Con un lenguaje desbordado se abre esta nueva y frondosa novela de Juan Manuel de Prada (Baracaldo, Vizcaya, 1970). El protagonista es un escritor, quien, en digestivo racconto, tratará de deshilvanar una madeja de ocultas historias cruzadas. Un viaje a Chicago abre un juego de relatos paralelos, a ambos lados del Atlántico: por un lado, una frustrada infidelidad matrimonial del narrador; por otro, el misterio de la desaparición de Fanny Riffel, olvidada estrella pin-up de los años cincuenta. Ambos asuntos dan lugar al despliegue de las más bajas acciones movidas por la culpa y el deseo de venganza. Aunque no pueden ser más diferentes, al final los dos hilos de la trama revelarán su secreta semejanza.

El relato se mueve con mayor comodidad en los ambientes madrileños, donde los diálogos son más naturales. En el otro espacio de la ficción, algunos pasajes resultan más rígidos y quizá deliberadamente cinematográficos. Lo más convincente es la biografía de la Riffel, quien posó para cientos de fotógrafos y fue tapa de «Playboy». Las referencias a la literatura y al cine, el guiño al lector, son más evidentes en la primera parte. El tópico del protagonista escritor permite la reflexión sobre el acto de narrar y, por momentos, la ilusión de que ésta es la novela que desea escribir. Entre sus preferencias literarias resalta la obra de Felisberto Hernández, ya que la primera edición de Las Hortensias, en la rara se-

Más que un libro sobre el pecado y la culpa, la nueva novela de Juan Manuel de Prada trata de la frágil frontera entre el amor y la locura.

parata de la revista montevideana «Escritura» (1949), funciona como nexo secreto entre la pareja principal. También se intercalan referencias bíblicas, como sostén del trasfondo religioso —primitivo, violento, exigente— que alienta en el texto y que puede presentarse como amenaza o como salvación. Los cambios desconcertantes en el estilo a medida que avanzan las páginas adquieren al final una explicación gracias a un giro inesperado que modifica la posición del narrador. El vértigo existencial y moral del personaje acompaña la opinión de Prada emitida hace unos años en Montevideo: «La creación siempre tiene algo de rapto, de arrebatado» (véase El País Cultural, Nº 515).

Cuando la trama se adentra en ambientes sórdidos el relato fluye con soltura. Allí se oculta una «vida invisible» de miseria y clandestinidad, en contacto con la cual los personajes revelan la sima de sus torturas interiores. Las penurias que éstos acarrearán, los rasgos de demencia y obsesión tienden a lo hiperbólico, aunque de ningún modo son planos. Al contrario, hay un gusto por la oscuridad de los móviles humanos y por comprobar que el camino de la expiación hace necesaria, a veces, la ruina moral y el descenso al infierno del pecado. Tras la mayor degradación las mujeres conservan una inocencia por la que el autor siente devoción.

Prada saltó a la fama en 1995 gracias a un libro de cuentos, *Coños*, cuando sólo tenía 25 años. Su primera novela, *Las máscaras del héroe*, fue premiada en 1996; *La Tempestad* ganó el Planeta 1997, y el presente volumen recibió el Premio Primavera de Novela 2003. Tras los primeros galardones, tan al gusto de las apetencias del mercado, «The New Yorker» lo señaló como uno de los escritores más prometedores de Europa. Si es un mérito que una novela tenga al lector en vilo, entonces este libro no está nada mal. Las quinientas páginas se consumen con esa premura que se agudiza en el tramo final, cuando se intuye un desenlace que cambia el sentido de casi todo el resto. Es una novela sobre el pecado y la culpa, pero más que de eso trata de la frágil frontera entre el amor y la locura.

«El País Cultural» de Uruguay, GDA

Vizcaya, 29 de marzo, sale Pedro Prada: Juan Manuel de Prada conversa con María Teresa Cordero y Javier Eduardo.



Juan Manuel de Prada



NOVELA
La vida invisible
Juan Manuel de Prada
Espasa Calpe
Madrid 2003
534 páginas.
Precio de referencia \$8.500.

Historias cruzadas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias cruzadas. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile