

RACCONTO DE UN ESCRITOR

Historias cruzadas

Con un lenguaje desbordado se abre esta nueva y frondosa novela de Juan Manuel de Prada (Baracaldo, Vizcaya, 1970). El protagonista es un escritor, quien, en digresivo relato, tratará de deshilvanar una madeja de ocultas historias cruzadas. Un viaje a Chicago abre un juego de relatos paralelos, a ambos lados del Atlántico; por un lado, una frustrada infidelidad matrimonial del narrador; por otro, el misterio de la desaparición de Fanny Riffel, olvidada estrella pin-up de los años cincuenta. Ambos asuntos dan lugar al despliegue de las más bajas acciones movidas por la culpa y el deseo de venganza. Aunque no pueden ser más diferentes, al final los dos hilos de la trama revelarán su secreta semejanza.

El relato se mueve con mayor comodidad en los ambientes madrileños,



La vida invisible
Juan Manuel de Prada,
Eurasia Círculo,
Madrid, 2003.
534 páginas.
Precio de referencia \$8.500.

Más que un libro sobre el pecado y la culpa, la nueva novela de Juan Manuel de Prada trata de la frágil frontera entre el amor y la locura.

donde los diálogos son más naturales. En el otro espacio de la ficción, algunos pasajes resultan más rígidos y quizás deliberadamente cinematográficos. Lo más convincente es la biografía de la Riffel, quien posó para clientes de fotografías y fue tapa de «Playboy». Las referencias a la literatura y al cine, el guiño al lector, son más evidentes en la primera parte. El tépico del protagonista escritor permite la reflexión sobre el acto de narrar y, por momentos, la ilusión de que ésta es la novela que desea escribir. Entre sus preferencias literarias resalta la obra de Feliberto Hernández, ya que la primera edición de *Las Mortensas*, en la rara se-

parata de la revista montevideana «Escritura» (1949), funciona como nexo secreto entre la pareja principal, también se intercalan referencias bíblicas, como sostén del trasfondo religioso —primitivo, violento, exigente— que alimenta en el texto y que puede presentarse como amenaza o como salvación. Los cambios desconcertantes en el estilo a medida que avanzan las páginas adquieren al final una explicación gracias a un giro inesperado que modifica la posición del narrador. El vértigo existencial y moral del personaje acompaña la opinión de Prada emitida hace unos años en Montevideo: «La creación siempre tiene algo de rapto, de arrebato» (véase *El País Cultural*, N° 515).

Cuando la trama se adentra en ambientes sórdidos el relato fluye con soltura. Allí se oculta una «vida invisible» de miseria y clam-



Juan Manuel de Prada.

gracias a un libro de cuentos, *Coflos*, cuando sólo tenía 25 años. Su primera novela, *Las máscaras del héroe*, fue premiada en 1996; *La Tempestad* ganó el Planeta 1997, y el presente volumen recibió el Premio Primavera de Novela 2003. Tras los primeros galardones, tan al gusto de las apetencias del mercado, «The New Yorker» lo señaló como uno de los escritores más prometedores de Europa. Si es un mérito que una novela tenga al lector en vilo, entonces este libro no está nada mal. Las quinientas páginas se consumen con esa premura que se agudiza en el tramo final, cuando se intuye un desenlace que cambia el sentido de casi todo el resto. Es una novela sobre el pecado y la culpa, pero más que de eso trata de la frágil frontera entre el amor y la locura.

—*El País Cultural*— de Uruguay, GDA

Viernes 31, 20 horas, sala Pedro Prada. Juan Manuel de Prada conversa con María Teresa Cornejo y Jóseph Folchard.

Historias cruzadas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias cruzadas. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)