



■ LUIS MEDEL LOGRO QUE FAMILIA DE MARCELA PAZ LE CEDIERA LOS DERECHOS

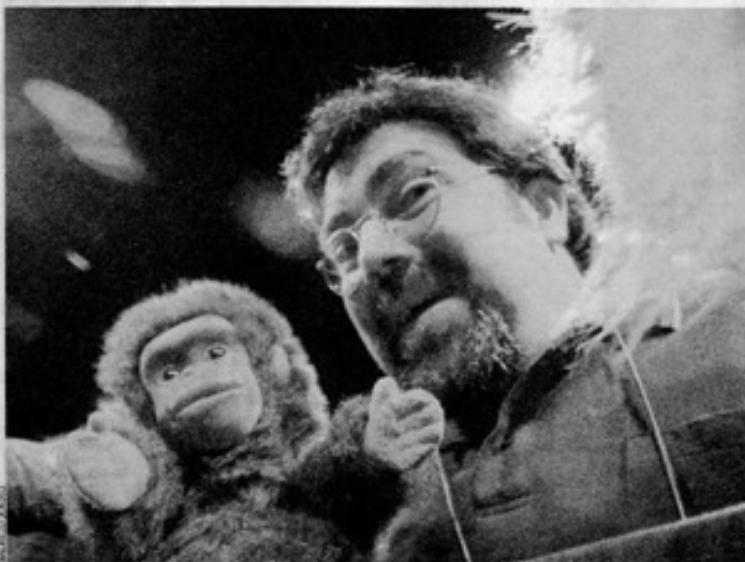
## Papelucito vuelve a la vida en las manos de un titiritero

### XIMENA PÓO

"La gente grande no se acuerda ya mucho que cuenta estudiar. Creen que uno no tiene nada en la cabeza. (...) A mí me cuesta tanto estudiar, que para poder aprender he tenido que escribir yo misma la Historia de Chile. Tienen si que la sé de veras y no se me va a olvidar." Es así como Papelucito comienza *Papelucito Historiador* (1955), una obra que formó parte del maravilloso legado que Marcela Paz dejó a lo largo de una vida marcada por el amor a los niños. Es ese mismo amor el que lleva a Luis Medel, actor y dedicado al teatro de títeres -enyo valorado en otros países como Japón, España, Francia, Alemania- a montar esta historia en un teatrillo que levantará en el Teatro El Árbol en los próximos meses.

### DERECHOS

"Tengo que agradecer a la hija de Marcela Paz que cedió los derechos para darle vida a Papelucito en forma de títere", cuenta este creador que, entre otros proyectos, pretende integrarse a la nueva temporada de *31 Minutos*, en TVN y por ahora monta en El Árbol la obra *Gilberto se está Quadrando Solo. Siempre con los valores como eje y con una fiesta a toda prueba* -comiendo teatro callejero compartiendo esquinazos en Bellavista con La



Troppa, Luis Medel dirige la compañía Leche y Miel. "Papelucito es un sueño para mí, es tan especial, es parte de lo que soy ahora y esta obra tiene un valor educativo único", dice del montaje que plantea hacer, pese a que aún no cuenta con los fondos necesarios. Muñecos articulados con virillas, sombras y muppets serán parte de una

obra que pretende enseñar un hito. Papelucito será títere y no humano, por lo que el deseo de Marcela Paz no se trastocará; el inquieto niño no envejecerá nunca y no morirá. Por eso sigue abriendo la puerta para colaborar con esta pasada en escena que pretende recorrer Chile, en especial apunta Medel (09 950 55 66, teatre-

lecheymed@hotmail.com), a aquellos sectores más pobres que no logran acceder a obras de este tipo.

Papelucito logrará así vivir por la magia de los muñecos y aquí va un adelanto de lo que son bocetos y un sueño que se levanta cuando es primera vez que los derechos de representación son concedidos.



# **Papeluco vuelve a la vida en las manos de un titiritero**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Poo, Ximena

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Papeluco vuelve a la vida en las manos de un titiritero [artículo]. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)