



**NOVELA**

**"M**ISERABLE (...) era el adjetivo adecuado para abarcarlos a los dos", concluye Juan García Martínez, narrador de este cuaderno, cuando acepta blanquear la vida familiar de Cándido Espejo a través de la redacción de una biografía "desmalezada". En Madrid, el 3 de enero de 1874, el mismo día en que los artilleros de Pavía entran en el Parlamento, Juan García recibe una carta de Margarita Seisdedos donde le dice que su marido, Cándido Espejo, desea entrevistarse con él por asuntos de interés propio. Sin más noticias y metido en la incertidumbre parte a la casa de sus parientes lejanos.

Allá, este periodista y pintor aficionado, se encuentra con un juez anciano, postrado en cama, que le explica que por el lado de su sangre todo es normal pero por el lado de su mujer puede verse arrastrado al descrédito. "Antes de que me lleve esta maldita enfermedad, quiero imponer olvido sobre algunos hechos, conocer detalles de otros y que, luego, me escribas esa historia limpia de sangre y de vergüenza".

García Martínez conseguía así una jugosa suma de dinero más la posibilidad de obtener material narrativo lleno de realidad para escribir, de forma paralela y contrario a la voluntad de Espejo, una novela-verdad. Principalmente, los que preocupan a Espejo son el abuelo, el padre y el hermano de Margarita. Los dos primeros son despiadados y crueles militares hacendados, el último un intelectual conservador a cargo de la administración de las propiedades de la familia, cuyo error fue enamorarse desprejuiciadamente. Sin embargo, el mayor interés de Espejo es figurar coronado en una póstuma historia épica. A todos los personajes se les transparenta su miseria.

En este libro, finalista del Premio Planeta 2000, presenciamos el intento de un personaje por recuperar una memoria, por reconstituirla. Para esto, Juan García Martínez se sirve de testimonios con distintos puntos de vista, de diarios de vida, de evidencias físicas. El ritmo de esta obra mantiene siempre la tensión dada la aleatoria forma en que se van componiendo los fragmentos de la historia.

En **Cuaderno de viaje**, su autor, Salvador Compán, hace un ejercicio de reconstrucción histórica, tomando el contexto del romanticismo español, además de recrear el espíritu de esta época a través de la sensibilidad literaria y plástica de su narrador. En esta crónica se ponen de relieve la memoria, la debilidad, la bajeza, el amor y la historia. En sus páginas Compán nos transporta al siglo XIX y el narrador nos remonta al pasado inmediato de sus desgarrados parientes con los materiales de los que dispone, exponiendo en párrafos elocuentes el compromiso moral del escritor con la verdad que encierra la literatura.

FELIPE CORREA

**CUADERNO DE VIAJE**

Salvador Compán.  
Editorial Planeta,  
Barcelona, 2000,  
287 páginas.

## Cuaderno de viaje [artículo] Felipe Correa.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Correa, Felipe

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuaderno de viaje [artículo] Felipe Correa. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)