

ROCK CHILENO

Panorama crítico

Desde una controvertida perspectiva ideológica, el autor revisa exhaustivamente el fenómeno musical, sin perder de vista la imprescindible amenidad literaria.

MARTO VALDOVINOS

Fabio Salas tiene un lugar en el ámbito del ensayo y la reflexión sobre uno de los aspectos más resonantes de la cultura popular: el de las manifestaciones musicales, sus orígenes, su evolución y, en especial, los impactos que las diferentes oleadas de creadores provocan en los grupos sociales de nuestro país.

Sus trabajos, lo suficientemente académicos para ser rigurosos estudios del fenómeno musical y, a la vez, poseedores de una amenidad imprescindible para ser asimilados como buena literatura, oscilan, como en el caso de **La primavera terrestre**, entre la pasión del autor por recopilar y preservar aquello que en muchas oportunidades tiene un carácter contingente y perecedero, y el empleo de un método de análisis que hace explícita

su postura ideológica.

Este punto de vista para abordar los temas que desarrolla aparece con nitidez en el deseo de encontrar aspectos críticos en las letras y posturas de los músicos y cuestionar —casi siempre con certeza— a quienes no aportan un valor agregado al goce artístico: una actitud o un mensaje posterior que lleve a los oyentes a comprender de mejor manera su circunstancia. Sin excluir, cabe señalarlo, la autocrítica, cuando algunos conjuntos musicales en un comienzo innovadores en estilos y lenguajes caen en la retórica, la demagogia o el panfleto.

Si bien los postulados metodológicos de Fabio Salas son a fin de cuentas discutibles, también resultan provocadores y permiten, ya sea en el espacio de la conciencia del lector, o más allá, un debate provechoso. De hecho, la aparen-

te intransigencia del prólogo se flexibiliza bastante en el curso de su estudio y el ensayista elogia expresiones musicales que glorifican esencialmente el cuerpo, el baile y la aproximación erótica, sin pretender ir más lejos.

La primavera terrestre abarca, en términos temporales, un gran panorama que va desde la "Nueva Ola", un movimiento más bien imitativo y de poca consistencia musical, no obstante haber perdurado en el ámbito de la nostalgia hasta extremos majaderos; el rock y la canción chilenos de los años setenta, lo que el investigador llama "La primavera de los mil días", pasando por la ardua transición del gobierno militar, hasta el examen de las expresiones actuales, los años noventa y el cambio de siglo. Todo ello expresado a través de un estilo sintético y polémico, plagado de comentarios que añaden sabor a tiempos y situaciones que muchas veces estaban atascados en nuestra memoria.

El cuerpo teórico del libro aparece dividido en

tres grandes áreas de estudio: un Antes (años sesenta hasta 1973), un Durante (de los setenta a los noventa) y un Después (el cambio de siglo hasta nuestros días).

¿Qué diferencias hay entre la Nueva canción chilena y el Canto nuevo?, ¿entre el Folklore progresivo urbano andino y los grupos Neoprogresivos?, ¿qué rol cumplieron figuras legendarias en el plano de la producción musical y la difusión como Camilo Fernández y Ricardo García?, ¿quién recuerda a «Los Vidrios quebrados» y a «Milantún»?

Si algo excluye Salas de su trabajo es la nostalgia y da la impresión de que si a veces esta infiltrada se cuela en sus palabras, no es más que una intrusa, al parecer insoportable debido a la proximidad entre la música y las emociones.

La primavera terrestre incluye una discografía selecta, una bibliografía de consulta y un apéndice fotográfico que el lector imaginativo siempre requiere y agradece.

¿Qué más, entonces, respecto de la música popular chilena?

Fabio Salas lo señala al cerrar su libro: el resto es silencio.

Aun.



La primavera terrestre. Cartografía del rock chileno y la nueva canción chilena. Fabio Salas Zúñiga. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2003. 303 páginas. Precio de referencia \$8.000

Hombres de palabras, de Manuel Vicuña [artículo] Andrés Estefane.

Libros y documentos

AUTORÍA

Estefane, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres de palabras, de Manuel Vicuña [artículo] Andrés Estefane.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile