

un relato premoderno

darío oses

El escritor brasileño Paulo Coelho (1947) es un fenómeno editorial. Iniciado en sociedades secretas, se ha convertido en un gran divulgador del conocimiento esotérico, a través de ficciones como *El Alquimista*, que ha vendido en todo el mundo millones de ejemplares.

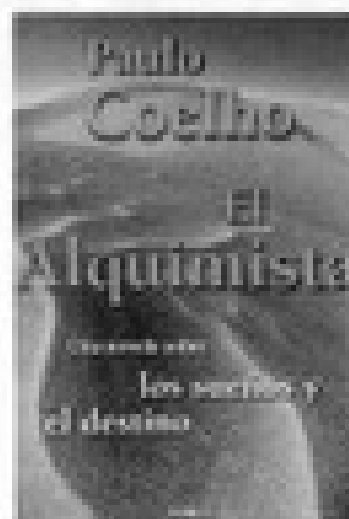
El Alquimista es una fábula que cuenta el viaje de Santiago, un joven pastor que renuncia a su oficio seguro y a su rebaño de ovejas, para emprender un camino de perfección, orientado por las señales que va encontrando en la ruta.

Resulta curiosa esta obra, cuyos personajes no tienen gran espesor ni complejidad, que muchas veces no son enteramente de este mundo y que están al servicio de un argumento predeterminado. Coelho transgrede todas las convenciones de la novela contemporánea, que en cierto modo nace de la muerte de Dios, y que tiene como escena un mundo secularizado.

El Alquimista es una fábula mística en la que desde luego la alquimia tiene un papel protagonista. La llamada Gran Obra, la transformación de los metales en oro aparece aquí como una metáfora del logro de la purificación interior y también como una forma de revertir la degradación de una lejana edad paradisíaca y dorada, desde la cual el hombre ha venido descendiendo a eras representadas por metales de cada vez menor nobleza.

Hay también alusiones al Alma del Mundo y la posibilidad del hombre de alcanzarla, lo que importa una reconciliación con la armonía universal, perdida después de la rebelión y la caída del Paraíso.

Mientras la mayor parte de la narrativa contemporánea toma la condición del hombre caído como un dato necesario e ineludible, *El Alquimista* relata la historia de un muchacho que pretende y consigue superar esa condición. El libro se salta la ansiedad y la angustia y a cambio de ellas entrega una especie de viaje señalizado hacia la serena consumación del destino personal. Por otra parte, en vez del héroe trágico de la novela, que vive en relaciones conflictivas consigo mismo y con el mundo, Santiago, el protagonista de Coelho, busca y consigue la conciliación y termina en un estado de plenitud en que habla con el desierto y con el viento y en el que no le duelen las polizas que le dan los saltadores porque ellas también están al servicio de su historia personal.



EL ALQUIMISTA
Paulo Coelho.
Editorial Planeta
Buenos Aires, 1997.
237 páginas

Un relato premoderno [artículo] Dario Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un relato premoderno [artículo] Dario Oses. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile