





## ijos de la pluma

# ¿Quién es Rosita la soltera?

Simpático, alegre, pianista y cantador, dicen que llenaba de luz cualquier sitio en que estuviera. Imposible siquiera imaginar que muy pronto, a mediados de 1936, iba a ser asesinado en su Granada natal. «Sabedlo, el crimen fue en Granada, en su Granada», escribió Antonio Machado, otra víctima de la Guerra Civil española.

España es país de grandes dramaturgos. Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, escribieron dramas inmortales bajo la forma principalmente de comedias y autos sacramentales. García Lorca suma su nombre al de estos grandes aportando algo que faltaba, la tragedia. La fuerza insuperable del destino que lleva a un desenlace patético aparece en *Yerma* y *Bodas de sangre* y en el drama póstumo *La casa de Bernarda Alba*. No así en nuestra *Rosita la soltera*, que combina con especial sabiduría lo poético, la liviandad y hasta la gracia de la comedia y un final de tristeza, de honda melancolía, pero no de violencia ni de sangre.

La protagonista es en el primer acto una niña quinceañera, hermosa, alegre, llena de vida. El hogar —tío, tía y ama— giran en torno a ella. Está enamorada de un primo, joven también y buenazo, que corresponde al amor de Rosita. Es la felicidad plena... salvo que él tiene que ir a Argentina, donde su padre lo necesita para administrar una hacienda. La despedida es dura.

Han pasado varios años. La vida sigue igual, el tío que ama sus flores, la tía hogareña y bondadosa, al ama locuaz y presagadora de lo que todos intuyen pero nadie confiesa... el desengaño de Rosita. Se reciben cartas, es cierto, desde América en las que no faltan las promesas. Se habla incluso de un matrimonio por poder que a nadie satisface. Llegan de visita tres hermanas solteras de las que muchos se burlan, y anticipan, sin quererlo, el porvenir de la protagonista. No queda sino continuar esperando, aunque sea contra toda esperanza. Pasó la juventud, pasó la alegría inicial. Llegó el nuevo siglo con novedades tecnológicas de velocidad y aviación, que no alcanzan a dar paz ni a llenar el corazón solitario.

Más tiempo todavía. Falleció el tío y sin él no hay flores, inevitablemente volanderas. Mala situación económica, cambio a una casa menor y sin prestancia. Rosita continúa y continuará sola, soltera, solterona, porque el primo se casó con otra hace siete años. Es un final de silencio, de muerte si se quiere. No queda sino deshojar las últimas flores, hermosas y fragantes pero destinadas a no permanecer en su belleza ni en su perfume.

García Lorca escribió el drama del tiempo. La fugacidad de la juventud —encarnada en Rosita y en las flores— es la gran protagonista de la obra. Ni sangre ni violencia —ya lo decíamos—. No más que el transcurso inevitable de los años y el desengaño de un amor que a la distancia se transformó en recuerdo, ilusión, ausencia. Una vida como tantas. Un desamor que es frecuente. Las habladurías de los pueblos a que estamos habituados. En la obra ocurrió lo que ocurre o puede ocurrir a diario. Más allá de las circunstancias de la época o de espacio, un drama que a todos nos representa a puede representarnos. Y eso es lo universal, lo clásico de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*.

Nada costaría recordar otros elementos positivos en este drama, como el sentido social, el humor, la caracterización vecina al ridículo de determinados grupos humanos. Todos revelan la madurez del autor, que ha llegado a un dominio cabal de los recursos dramáticos. Pero en definitiva lo que más sorprende es la creación del personaje protagónico que, sin vivir en las tablas otra «peripetia» que la despedida del novio, muestra una trágica evolución interior: de la alegría y la esperanza a la angustia, del noviazgo a la soltería. Obra, sin duda, perfecta. Y en ella, una protagonista con la que lectores y espectadores simpatizan hondamente, con la que incluso pueden identificarse.



Hugo Montes Brunet  
Premio Nacional de Educación



Federico García Lorca  
(1898-1936)

**¿Quién es Rosita la soltera? [artículo] Hugo Montes Brunet.**

**AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

¿Quién es Rosita la soltera? [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile