



LIBROS

POR RODRIGO PINTO

EL VUELO DE LA REINA

Por Tomás Eloy Martínez. Editorial Alfaguara, Madrid, 2002. 297 páginas.

Tomás Eloy Martínez es uno de los cronistas más destacados de la historia de Argentina en el siglo XX, a través de novelas como *Santa Evita* y *La novela de Perón*.

El desarrollo de la ficción a partir de personajes reales y hechos históricos tuvo, en el caso de Eloy Martínez, el feliz resultado de obras que daban cuenta, como pocas, de personajes y de hechos que marcaron a esa nación y que siguen gravitando sobre el desarrollo político argentino.

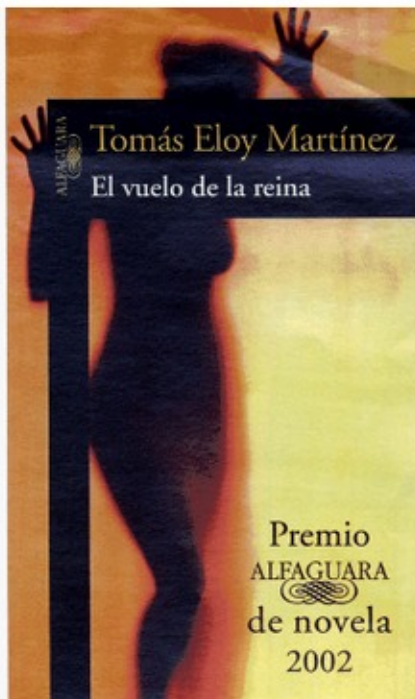
En *El vuelo de la reina* el autor utiliza un procedimiento similar, pero esta vez en plena década de los noventa y aún más allá (la novela concluye en el año 2003). Sin embargo, por obvias restricciones, algunos personajes, los que son tomados de la realidad, aparecen ligeramente cambiados.

Por ejemplo, la segunda esposa del presidente es presentada como "una chilena que alcanzó fama como cantante y actriz de telenovelas a comienzos de los noventa", y jamás se menciona su nombre. Lo mismo ocurre con el presidente, nombrado sólo por el cargo que ocupa, aunque las alusiones sean más que transparentes: "Era un hombre pequeño, esmirriado, que disimulaba la vejez cultivando la flacura. Unas hebras de pelo falso y retinto le cubrían los lamparones de calvicie, en la coronilla. La

cirugía plástica le daba de lejos un aire de lozanía, pero de cerca parecía un muñeco de torta".

Pero el presidente es, en esta novela, un personaje secundario. Los protagonistas son Gregorio Magno Pontífice Camargo, conocido más bien como G.M. Camargo (su tercer nombre es un secreto muy bien guardado), todopoderoso director de uno de los principales diarios bonaerenses, y Reina Ramis, periodista, 30 años más joven que él. Como se puede presumir fácilmente, se trata de una historia de amor, de esas historias que, por fuerza, terminan de la peor manera posible. Ese es el hilo que usa Tomás Eloy para pasar revista a la década de los noventa y comienzos de la siguiente.

Sobre el telón de fondo de ese amor desgraciado, el lector asiste a escándalos políticos, a suicidios de senadores, a una delirante operación comunicacional para distraer de un escándalo mayor a la opinión pública —sobre la base de que el presidente ha tenido visiones místicas— y, sobre todo, al implacable ejercicio del poder de un periodista que se siente en la cima del mundo y a cuya voluntad nada ni nadie puede oponerse. Mediante dos relatos paralelos y frecuentes saltos en el tiempo, el autor logra el efecto de atrapar la atención del lector, con claros anuncios, además, de lo que vendrá.



Pero algo falla en esta estructura. No es que la novela sea mala, ni mucho menos; el problema está, quizás, en el foco. Es decir, a ratos se tiene la sensación de que la historia central es nada más que un pretexto para hincarle el diente a la Argentina de la última década; o bien, que el destructivo amor entre G.M. Camargo y Reina Ramis es lo que Eloy Martínez quería contar y, en ese caso, sobran muchos otros personajes.

Lo que actúa como aglutinante de ambas vertientes es el poder real que tiene Camargo sobre el destino de quienes lo rodean y, por supuesto, sobre la opinión pública ar-

gentina; y ese retrato de un personaje implacable, ciego a todo lo que no sea predicablemente el ejercicio de ese poder, tiene un indudable atractivo, pero también mucho de calculada frialdad. Finalmente, el personaje parece, sólo parece, más humano, y el desenlace de su historia se dirige más a la sensación de impunidad que abunda en este lado de la realidad, y no a la estructura de la novela.

El vuelo de la reina [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vuelo de la reina [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile