

Herencia epistolar de Pablo Neruda:

Las verdaderas motivaciones de la Nerudofilia

Una casa madrileña subastó tres de sus cartas en 10.000 euros. Coleccionistas chilenos privilegian su valor sentimental.

GONZALO MAIER

Si bien muchos amigos y admiradores de Pablo Neruda que guardan recuadros suyos rechazan el lado materialista del hecho, nadie puede negar que estos objetos son cada vez más codiciados. Y no sólo por los coleccionistas. Pues, de acuerdo a venderlos, el poseedor ganaría una buena suma de euros. Especialmente si se trata de cartas. Como sucedió el lunes 26 en el remate llevado a cabo en Dúrcal Subastas de Arte, una casa madrileña que remató tres misivas firmadas por Neruda en 10.000 euros. Algo más modesto fue el precio de venta (60 euros) de "Cantos de amor y de combate", una publicación autografiada de la Editorial Austral fechada en 1971 y realizada a modo de homenaje por el Premio Nobel concedido a Neruda.

Objetos de deseo

En Chile, el círculo de cercanos al poeta es extenso y varios poseen cartas y documentos que fácilmente se podrían convertir en objetos de colección.

Así encontramos casos emblemáticos, como el de un sobrino político de Laura Reyes, quien en medio de confusas circunstancias se habría deshecho de varios manuscritos de la juventud temucana del poeta. Esos mismos originales, a comienzos de los ochenta, se remataron en Londres y hasta hoy manie-

nen un paradero desconocido. Material de esta naturaleza, dada la época en que fueron escritos, son actualmente los más codiciados por los coleccionistas.

La poeta Sara Vial—quien próximamente publicará la quinta edición de "Neruda en Valparaíso"—asegura tener una gran colección de cartas firmadas por el poeta. Y como ejemplar de secretaria en el Club de la Bota, guarda las actas con versos y dibujos, no sólo de Neruda, sino de muchos otros artistas. Además, aún atesora servilletas, postales y copias que el poeta le enviaba, "todas de tono humorístico". Por cierto, jamás ha pensado negociar con estos recuerdos: "Es que algo así no se puede vender, es parte de tu vida". Tan poco le importa vender estas cartas—también tiene de María Luisa Bombal y Joaquín Edwards Bello—, que de tanto guardarla perdió una que Bernardo O'Higgins le envió a Lord Cochrane.

En un mundo donde la figura de Neruda se vuelve un mito, el escritor Raúl Delano tiene

bastante que decir. De hecho, fue el poeta quien le puso "Poli" por sobrenombre antes de nacer. De la amistad de su padre (Luis Enrique Delano) con Neruda, guarda varias cartas y papeles "con saludos y cosas puntuales", afirma. Una de las misivas más interesantes que conserva no está firmada por Neruda,



TESORO.— Sara Vial recorre parte del testimonio gráfico de su amistad con Pablo Neruda.

pero tiene bastante que ver con él: "Es una que Gabriela Mistral le dirige a mi padre—que en ese momento era Cónsul en Nueva York— y en la que se muestra preocupada por el desafuero y la clandestinidad de Neruda. Así, para que no censuraran la carta, la Mistral la envía por medio del escritor peruano Ciro Alegría quien, en ese tiempo, vivía cerca de Nueva York".

A diferencia de Sara Vial, Delano sostiene que si bien no vendería las cartas frente a una oferta, sí lo haría en caso de ser estrictamente necesario, "es que no soy un coleccionista".

Hernán Loyola, uno de los principales expertos en la creación del Premio Nobel, cuenta que perdió todas las cartas que tenía del poeta cuando los militares allanaron su casa en 1973: "En ese momento desaparecieron y tiempo después algunas volvieron a aparecer en Madrid. Hay cartas de un profundo interés que pueden entregar indicios sobre la figura de Neruda, cómo las que le envía desde Oriente al escritor argentino Héctor Eandi o las que dedica a Albertina Azócar".

Quiénes compran, generalmente son admiradores de la

obra nerudiana y se mueven dentro de un círculo donde cada artículo es una joya.

Nazareldín Hermosilla, abogado, coleccionista y hombre afortunado a la hora de lasas, afirma tener varias piezas del poeta. Entre ellas, manuscritos y cartas adquiridos en diferentes instancias. Así, por ejemplo, en su archivo guarda parte de la correspondencia entre Neruda y Pedro Prado, o bien, un poema inédito fechado en 1923. También posee una carta de reclamo enviada, en 1973, al Almirante Montoro y varias pequeñas ediciones ya desaparecidas.

Generoso, Hermosilla expone su colección durante junio en las oficinas centrales de Codelco. Quiere acercar su tesoro al público, porque "nadie ha podido calibrar con exactitud la importancia social de Neruda".

El arquitecto y productor artístico Enrique Inda, uno de los directores de la Fundación Neruda, afirma tener varias cartas del poeta, que "no están a la venta y que poseen, más que nada, un alto valor sentimental, pues me las escribió a mí". Por ello su rol en el mercado de manuscritos y rarezas se limita al remate de algunos libros.

Las verdaderas motivaciones de la Nerudofilia [artículo] Gonzalo Maier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maier, Gonzalo, 1981-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las verdaderas motivaciones de la Nerudofilia [artículo] Gonzalo Maier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)