

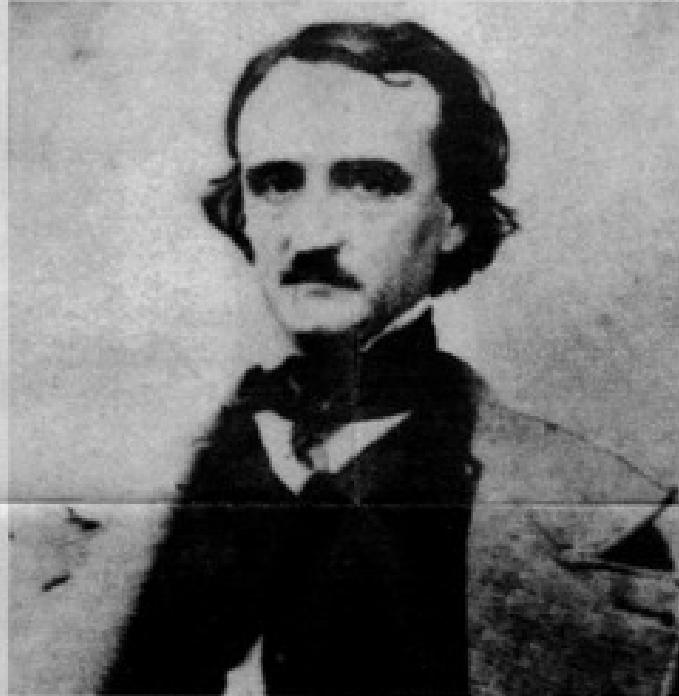
¿EDGAR ALLAN POE fue un Novelista Asesino?

En el mes de julio del año 1847 apareció en el río Hudson, en Nueva Jersey, Estados Unidos, el cadáver de una muy bonita joven morena: Mary Rogers, quien acababa de cumplir sus 21 años de vida. Sus manos estaban amarradas a la espalda y había sido violada y luego encapuchada con un trozo de encaje sangrado de su propia vestida. Antes de cumplir los 20, Mary había trabajado en Brooklyn, en la tabacquería de John Anderson. También la habían conocido escritores, actores y celebridades de todas las actividades. Durante esa época, ella desapareció misteriosamente una vez. Fue en el mes de octubre del año 1833, y todos los periodistas se ocuparon del caso. Pero luego de dos semanas, la muchacha apareció muy campante con una blanca y muy sofisticada explicación: «Estaba cansada y quise tomarme unas vacaciones». Agregó que durante ese lapso se había alojado en Brooklyn, en la casa de unos amigos de su infancia.

Fue en el mes de julio del año 1847 cuando fue asesinada, lo que produjo una gran conmoción en ese verano. El primer sospechoso fue uno de sus primeros empleadores, John Anderson, quien solía acompañarla a su casa hasta que abandonó su empleo, en el año 1839. Claro que Mary también tenía otros pretendientes que la interesaban en casar, y por supuesto que también fueron interrogados: Alfred Crommelin y David Payne, eran dos de ellos. La policía de Nueva York trabajó intensamente tratando de reunir pruebas suficientes para exclarar el crimen, y las exhaustivas investigaciones se extendieron durante varios meses, pero sin lograr resultados positivos. El caso, finalmente tuvo que ser cerrado.

PODÍA TAMBIÉN LA CONCIENCIA

Pasaron 13 largos meses desde la violación y el asesinato de Mary Rogers cuando se presentó, e inesperadamente, el sorprendente y casi milagroso revés a contar venganza. Es cuando se publicó una novela de corte policial: «El misterio de Mary Rogers».



La policía de Estados Unidos investigó varios homicidios en los que curiosamente se dudaba como su autor, de un hombre de las mismas características del famoso escritor Edgar Allan Poe. De esta manera, en hechos reales, protagonizados por él mismo, se habría basado para escribir sus celebradas novelas policiales.

Aparece por primera vez en forma de capítulos en la revista especializada «Scribner's Ladies' Companion». En su obra, el autor, Edgar Allan Poe, seguía minuciosamente los hechos reales, pero trasladó la acción a Paris y cambió los nombres y direcciones de las personas implicadas en el caso. En la novela, curiosamente, también habla un desdén descongruente y muy poco sólido.

Pero, justamente fue que Edgar Allan Poe cometió a ser sospechoso. Aunque la verdad es que nunca se le consideró directamente, el detective Amélie Lupin, muy famoso en la época por sus brillantes descubrimientos, habló de un caníbal soldado, y más aún, alentó que el autor de la novela, por alguna razón desconocida, «cons-

ervó al final de la novela. Por otra parte, todos quienes investigaron de cerca el crimen coincidieron en que Edgar Allan Poe conocía a Mary Rogers, y tal vez también en la intimidad.

Ahora bien, si se recorre la vida del famoso escritor, resulta que la objetividad señala que sus escritos eran motivados por una impresión bastante cruel. Siempre se veía con ropa negra y una capa negra que conservaba de su época de cuando fuera alumno de la Academia Militar de West Point. Allí fue sometido a Consejo de Guerra y fue expulsado del ejército por su mala conducta y sus comidas y escandolosas beberías. Efecto y drogadicción, el escritor murió a los 40 años y sus últimas palabras fueron: «Dios guarda mi pe-

tro al fin».

Al recorrer, ahora ya profunda obra, se puede observar claramente que en ella prevalecen los personajes perturbados, agobiados y dañados, que se entregan a toda clase de vicios. La muerte encontraba en todas sus novelas un hecho poderoso. En efecto, cuando las victimas eran mujeres jóvenes y atractivas. Asegura a todos sus amigos que era cine de crímenes, matanzas y muerte la producía una intensa «emoción poética».

¡FUE AMANTE DE MARY ROGERS!

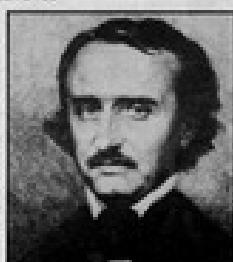
Ahora bien, podemos relacionar al escritor con el asesinato de Mary Rogers. Fuentes policiacas muy bien documentadas dejaron traslucir en aquellos años que,

Al seguir las pautas, el ballad detective Amélie Lupin logró averiguar que tres días antes de que su cadáver fuera hallado flotando en las aguas del río Hudson, Mary Rogers fue vista en compañía de un joven alto y moreno, de unos 25 años de edad. Los testigos que los vieron, indicaron que el hombre vestía una capa guerrera que lo hacía aparecer muy robusto. La descripción coincidió plenamente con la de Poe.

A pesar de que el caso estaba ya cerrado, Amélie Lupin y uno de sus compañeros continuaron buscando testigos e interrogando nuevamente a todos quienes habían declarado durante la primera investigación. Extraoficialmente, los doce policías señalaron que el hombre que asesinó a Mary Rogers pudo ser Lupin, pero sabemos muy bien que no, al menos en nuestro razonamiento y conocimiento.

Lo cierto, en todo caso, es que ninguno de ellos se equivocó, al menos con respecto a que Edgar Allan Poe jamás podrá ser encontrado culpable. Mucho el escritor y mucha gente se le hizo en una sola pregunta acerca del brutal asesinato, el mismo que detallaría en su novela con mucha pasión y minuciosos detalles. Habla permanentemente en ella, explicó Lupin, que sólo algunos pocas personas conocían la atmósfera del autor. *(Continúa)*

Los archivos policiales permanecieron cerrados desde entonces. De lo contrario, tal vez habría habido gran comoción en el mundo literario.



¿Edgar Allan Poe, fue un novelista asesino?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Edgar Allan Poe, fue un novelista asesino?. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)