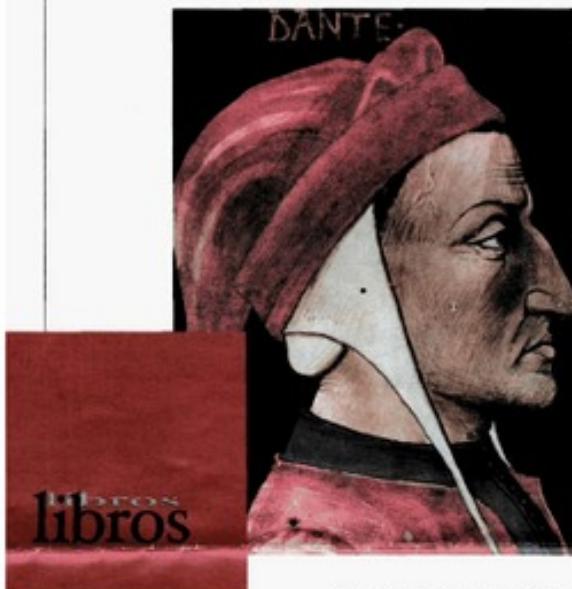


## Tres razones para leer “La Divina Comedia”



**Es un número sagrado: el de la Trinidad. Tres son los mundos de ultratumba: Infierno, Purgatorio y Paraíso; cada uno está compuesto por 33 cantos y la métrica de sus versos es el terceto. Y son también tres los guías que acompañan al peregrino Dante en el camino de la salvación de su alma: el gran Virgilio; Beatrice, su amor, símbolo de la Gracia, y San Bernardo de Clarvaux, místico mariano del Medievo.**

POR CONSUELO LARRAÍN

Intentaremos en esta breve reseña dar sólo tres razones por las que vale la pena para un lector del siglo XXI, adentrarse en esta obra cumbre de la literatura universal, que demoró alrededor de 20 años en producirse y cuyo manuscrito vio la luz (1317) cientos de años antes de la impresión.

Partimos por lo más esencial: el contacto dialogante que el lector establece con el texto. Esta obra no sólo muestra la visión del otro mundo del peregrino Alighieri (florentino nacido en 1265, perteneciente al partido de los "guelfos" blancos y exiliado en las luchas internas que dividieron el poder entre el Papado y el Imperio en la Edad Media), sino que también el camino personal de cada lector, enfrentado a su propia búsqueda o redención. Como bien explica el mismo Dante en una carta a su protector, Cangrande de La Scala, a quien le dedica la obra, ésta debe ser interpretada de acuerdo a los cuatro sentidos definidos por Santo Tomás en la Summa Teologica.

El primero, el literal, no significa más que lo que dicen sus palabras, luego viene el alegórico, "que se oculta bajo el tramo del argumento y consiste en una verdad escondida en una bella ficción...". En el tercero, el moral, "los lectores deben buscar virtud en tanto a través de la lectura para la propia mejora y la de sus descendientes...". Y el cuarto, el análogo, "se refiere a verdades concernientes a la gloria eterna".

### Espíritu innovador y fuerza del lenguaje

Otra razón poderosa para leer esta obra es la belleza de su lenguaje y la fuerza de las imágenes. Desde "la selva oscura" de la primera línea de La Comedia, donde Dante confiesa sentirse perdido en la mitad del camino de su vida, la obra está sensible de bellas metáforas e imágenes tan vivas del castigo eterno, que uno no puede dejar de deslumbrarse por la maestría del estilo del autor. Dante fue un gran poeta, si no el más exquisito.

Las acciones que realizan los hombres en esta vida constituyen el tipo o figura que anuncia el estado de sus almas en la vida definitiva. Allí veremos un conjunto de anécdotas que suponen un enjuiciamiento moral y para lo cual Dante recurrió con frecuencia a la técnica literaria del contrapaso, que supone una correspondencia –por analogía y por contraste– entre la falta y su castigo o purificación. Es así como los indecisos, que nunca lograron parar por algo, corren tras una bandera en el infierno; los lujuriosos son arrastrados por el trebellino de su propia pasión, y los suicidas, que se despojan de sus cuerpos, están transformados en árboles cuyas ramas son desgarradas por las arpías.

Pero Dante siente compasión por ellos. Y aquí nos encontramos con la tercera razón para leer una obra como "La Divina Comedia". De la mano de un experto –desde su apreción son miles los comentarios que se han escrito de ella y los estudiosos que se han dedicado a analizarla–, podemos conocer los sentimientos de un espíritu privilegiado que desafió todos los cánones de la época de La Inquisición; un católico fervoroso que salvó a padres y no tembló en quemar en el fuego del infierno a principios de la Iglesia. Para dimensionar este punto, dejemos la palabra al filólogo Joaquín Barceló, cuyo libro recientemente editado, "Para leer La Divina Comedia", es de gran utilidad para un neófito en su primera incursión.

"Un hombre que a comienzos del siglo XIV ha escrito un exenso poema de carácter teológico y soteriológico, del que no sólo ha declarado explícitamente su autoría, sino que además se ha colocado a sí mismo como el héroe y protagonista de la epopeya, que no ha vacilado en volcar en ella sus amores, odios, esperanzas y temores, aspiraciones y desengños, que no ocultó a su público sus propias caídas, es un hombre que proyecta su individualidad sin ninguna inhibición porque está seguro de su valor inestimable". Cieno, tres razones no dejan de ser insuficientes.

## "La Divina Comedia" [artículo] Consuelo Larraín.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Larraín, Consuelo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La Divina Comedia" [artículo] Consuelo Larraín. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)