

# Con los Ojos De Neruda

"**P**erdóname gaviota, soy poeta realista, fotógrafo del cielo...". Los versos del poeta renacen a través del lente de Teodoro El-Saca. El artista recorrió Chile, Argentina, Uruguay y Brasil captando en la naturaleza la fuerza telúrica de Pablo Neruda. Un rayo de luz se entierra como una estaca sobre el océano gris, hojas, agua quieta, furiosa, mágica, la casa de Isla Negra. Las palabras de Neruda se transforman en imágenes sugerentes, donde lo humano pudo estar, o algún día estará. La exposición es el resultado de cinco años de labor, entre recorrer varios países sudamericanos hasta seleccionar las fotos más representativas de las dos mil diapositivas recopiladas. "Con el trabajo de estos años he podido realizar varias exhibiciones —dice Teodoro— algunas captan el rostro poético del cono sur, otras corresponden a mi visión del mar y el puerto de Valparaíso".

El profesional estudió diseño en la Universidad Católica. De allí, surgió la inquietud fotográfica que se combina con la sensibilidad poética, ya que escribe versos desde la adolescencia. Un día, Gastón Soubllette le presentó a Pablo Neruda. Sobre este encuentro comenta: "Nunca imaginé lo importante que fue para mí conocerlo, por la trascendencia que tendría en mi obra plástica. No así en mi poesía, que tiende más a cuestionar el desafío de la existencia contemporánea".

*¿Qué fue a buscar por el cono sur?*

"Dentro del vastísimo universo del poeta, lo que más me impresionó fue lo que él llama *El Canto General*. La América sin nombre, previa al año 1.400. Busqué esta América telúrica que se va fusionando con el ámbito natal a través del relámpago, la ola marina, la fertilidad, en fin, las raíces milenarias de este nuevo mundo".

Teodoro describe su experiencia como mágica. El se internó por selvas, pampas y



*COMO UN ENCUENTRO mágico define Teodoro El-Saca su recorrido buscando a Neruda.*

desiertos con la única compañía de su cámara: "Sin embargo, siempre sentí la presencia de alguien más. Me basé en lo que dijo el maestro Claudio Arrau: *Para interpretar a Beethoven hay que ser Beethoven*. Por esta razón, traté de contemplar los detalles en que Neruda se habría detenido. Entendí a la naturaleza como la madre cósmica y nutricia donde estaba el ESPIRITU siempre presente". Un espíritu que se refleja en pequeños caracoles fosilizados, una ola reventando, siluetas de gaviotas o en los espejos de agua encerrados entre las rocas.

Actualmente, se prepara para viajar por Europa. "Visitaré Alemania, Francia, Italia, España y Holanda. En la nación germana el presidente de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Peter Weidhaas, me ha invitado a publicar esta exposición en una obra sobre Neruda y América. Además, en Francia me encontraré con la escultora Marta Colvin para estudiar un proyecto sobre la incorporación de la escultura a lo urbano". Antes de salir al exterior editará un libro de poesías titulado "El Sueño de la Luz". También sus experiencias como fotógrafo por el sur americano saldrán a circulación con el nombre de "Buscando a Neruda".

*María del Pilar Clemente.*

**Con los ojos de Neruda [artículo] María del Pilar Clemente.**

**AUTORÍA**

Clemente B., María del Pilar

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con los ojos de Neruda [artículo] María del Pilar Clemente. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile