



**H**oy día, tal como se escuchaba y se ve, estoy a cargo de un grupo de maestros que están trabajando en la reconstrucción de la casa de la Violeta Parra. Aquí se va a mostrar la esencia de su trabajo musical, literario, plático, y al mismo tiempo servirá como puente para lo que siempre sonó en la casa de La Reina: tener un gran centro de arte popular, donde venga otra gente, gente que no sabe nada de nada y que aprendan algo de algo o todo de todo. Yo estoy en eso en lo que respecta a mis días y mis noches. Naturalmente que no he dejado de ser músico: el 7 de abril presentamos el homenaje a Gabriela Mistral, me voy el 28 de mayo a Europa a cantar este mismo el 18 de mayo en Hamburgo y el 30 de junio en París, de tal manera que estoy mezclando actividades y relaciones familiares, pensando con mucho cariño en el tío Roberto que está enfermo, tratando de darle fuerza como familia para sacarlo adelante, porque un hombre de la capacidad creadora de él es muy importante que siga viviendo y creando otras cuacas choras, otras Negra Ester. Estoy entregando, prácticamente, el 150% de mis capacidades a este encuentro con la familia, con Chile y con el centro cultural. Meído a concho en todo.

Angel Parra y la Peña de Carmen 340

# ESTA ES LA CASA DE LA VIOLETA

ES: Incluso trabajando manualmente en esto...  
AP: Incluso trabajando, modestamente, porque aquí hay cada obrero y cada maestro que son realmente una joya de especialistas; yo soy sólo punto de apoyo.

ES: En lo musical, ¿está por ahora sólo en lo de Gabriela?

AP: Está lo de Gabriela y está un proyecto, que es el que más me interesa en este momento: volver a cantar solo, con guitarra y guitarrón, volver al folklore, rescatar algo que está bastante perdido, no hay mucho solista que está dedicado a eso y yo ya lo estoy haciendo. Ese es como el proyecto para este año, después de la salida del centro: volver a cantar solo con mi guitarra.

ES: ¿Qué conforme con su incursión en los boleros?

AP: Sí, con todas esas experiencias. Las canciones infantiles, que fueron muy gratificantes, he sabido que se están utilizando en los centros abiertos para enseñarles a leer a los niños. Fue algo muy bonito y a mí por lo menos me ha dejado muy contento; ese disco ya tiene vida propia, tiene una familia propia y tiene un mundo propio.

ES: ¿Y el trabajo con los hijos?

AP: ¡Ah! con los hijos es tal vez la culminación de muchas cosas. Siendo que cada uno está en lo propio, ellos son tan generosos que se dan el tiempo para acompañarme. Pensando en el éxito que tiene el grupo Los Tres, el Angel Parra Trío o la Javiara con sus propias actividades... por eso me parece que es muy satisfactorio.

ES: Sin duda hoy se habla de Angel Parra padre y Angel Parra hijo...

AP: Absolutamente. El ya a los 18 años tenía muy claro lo que quería, hacia donde iba. Se fue a estudiar a París, en mis años de exilio, estaba bastante tiempo, tuvo un maestro extraordinario, La Javiara, por su lado, también. Cada uno tiene su propia personalidad y yo creo que no nos estorbamos, ni los viejos ni los jóvenes; si cada uno tiene respeto y sabiduría se logran cosas.

ES: ¿En que forma se concretarán los proyectos del centro cultural?

AP: Bueno, la Corporación tiene como función fundamental difundir la obra de Violeta. Eso significa hacer exposiciones en el país, en comunas o en otros países, por ejemplo ya ha estado en Lisboa, en México, en Managua, está pedida desde Japón, Estados Unidos, San Joaquín, La Florida. La función de la Fundación Violeta Parra es complementar el trabajo que hacemos nosotros en tanto que familia, otorgando bocas a gente que quiera realizar investigaciones folklóricas, realizar proyectos. Para esto no tenemos los recursos actualmente, pero es una pretensión. Como te darás cuenta, estas medidas son sin fines lucrativos, nosotros estamos poniendo al servicio de ellas esta casa, que es de Isabel

entre el artista y el público; que la gente no venga motivada por las empanadas ni por el vino tinto, sino por la calidad del artista que viene a escuchar. Pretendemos que sea asquible económicamente. Cuando uno sabe el precio de una botella de pisco o los cigarrillos, se hace un cálculo de lo que puede pagar cierto sector, de tal manera que son muchos los factores que hay que ir viendo. Esto tiene que empezar a vivir de nuevo, pero para eso queremos que tuviera un marco sólido y bonito. Nosotros empezamos con la Peña en abril del 65 y ahora se reabre en abril del 95: son 30 años, pretendemos que dure, por lo menos, otros 30. En ese transcurrir del tiempo se verá e irá tomando forma.

ES: La Peña se cerró con el golpe...

AP: La Peña la cerró el golpe y no sólo la Peña, el golpe cerró la vida de miles de chilenos y la vida democrática del país. Esta casa no se volvió a abrir como tal, ni como de la familia Parra, hasta ahora.

ES: Diversos artistas han propuesto el encuentro en torno a un movimiento cultural...

AP: Un movimiento se va realizando junto con la historia, uno no se puede sentar en una oficina y decir ¡vamos a hacer un movimiento! Si no hay un



Maximo, ponga eso por allá y ayúdame al Chipe con los telones!, grita un hombre descamisado desde el fondo del patio de Carmen 340: es Angel Parra, que suena, en este abril que se inicia a ser otoño, trabajando en la restauración de la Peña mano a mano con un equipo de obreros. El mismo que carga, clava y pega, el viernes 7 presentó su disco de homenaje a Gabriela Mistral y el domingo 9 cantó en el acto del Manuel Plaza en que el Partido Comunista celebraba la renovación de relaciones diplomáticas con Cuba. Con él nos sentamos a la sombra de un árbol, entre ruidos de sierra, pájaros y martillos, para conversar y saber en que está hoy Angel Parra.

y mía, y la obra de la Violeta. Agradecemos enormemente el apoyo que nos ha dado la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de Educación, la Secretaría General de Gobierno, el Gobierno suco, Silvio Rodríguez, en fin tanta gente que se ha interesado por esto. Y luego estamos Isabel y yo, más los hijos, así que son tres entidades distintas las que tienen que encenderse y compartir los espacios para trabajar en pro de la difusión del arte popular, del que la más representativa personalidad es la Violeta, al menos en estos últimos 50 años en Chile. Esa va a ser la labor nuestra. Ahora, eso se verá sobre la marcha, por que a veces uno puede hacer grandes planes, contar gente para el marketing, la publicidad, y después la realidad te dice otra cosa. Vamos a ir probando, siendo muy flexibles frente a otras proposiciones. Nos gustaría que no sólo hubiera Nueva Canción, sino además folklore, jazz, flamenco, clásico. Todo acústico, sin hano al interior -tenemos este patio para los que somos fumadores-, para así darle una mirada respetuosa al arte popular, una mirada cariñosa, que no sea con someter ni paritilladas, para eso existen otros lugares. A lo mejor aquí mismo -señalando el amplio patio- si tenemos plata hacemos un restaurante, separado del resto. La idea no es revivir la Peña, eso va a ser una sala de exposiciones para 100 o 200 personas, donde no va a haber mesas, ni velitas, ni nada de eso. Así pretendemos dar un paso adelante en el acercamiento

movimiento social que lo acompañe, una gran ebullición político-cultural, no pasa de ser algo prefabricado. Si el movimiento de los años sesenta al 73 tuvo algún suceso en el mundo del cine, del teatro, de la danza, de la canción popular, fue porque acompañamos a un movimiento social que venía creciendo desde el 1900 y algo. Ojalá que estos tiempos nuevos nos lleven hacia una gran evolución, yo no soy pesimista, creo que aportando cada uno lo que puede se avanza; pero que es lento, es lento. Ojalá podamos olvidar intereses particulares y entregarnos más a los grandes intereses, que son los intereses del país.

ES: Entre los que hoy intentan aportar al desarrollo y rescate de nuestra cultura se encuentran jóvenes que, desde centros culturales comunales, realizan con gran esfuerzo el Festival Víctor Jara. ¿Es esa una posibilidad de avance, desde su perspectiva?

AP: Claro, siempre que se pueda sacar nuevos valores, vale la pena por sí mismo el esfuerzo. Yo no estoy participando del Festival el año pasado, pero creo que es magnífico que se hagan estas iniciativas, en buena hora, porque hay mucho por hacer y la gente tiene que hacerlo, no debe esperar a que venga el Ministerio o la Municipalidad. Si hay ayuda, tanto mejor, pero si no hay se debe hacer igual. Con ese criterio hemos trabajado prácticamente toda la vida.

Esta es la casa de la Violeta : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Ángel, 1943-2017

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Esta es la casa de la Violeta : [entrevistas] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile