

Académico norteamericano analiza la relación y ruptura de las dos figuras de la posguerra francesa

Libro recrea la legendaria pelea entre Albert Camus y Jean Paul Sartre

Albert Camus y Jean Paul Sartre fueron los íconos -brillantes, glamorosos, románticos- de la intelectualidad francesa post Segunda Guerra. Símbolos de una época y voces de una generación, encarnaron al intelectual comprometido con su tiempo: en el inicio de la Guerra Fría, ambos militaron en la izquierda, se leyeron, se respetaron y estrecharon lazos, pero tomaron rumbos políticos que los enemistaron irremediablemente.

A más de medio siglo de la polémica, que provocó un cisma en la cultura francesa, el ensayista Ronald Aronson recrea la relación en el libro Camus y Sartre: la Historia de una Amistad y el Conflicto que Acabó con Ella, recién publicado en Estados Unidos.

Según Aronson, ambos fueron responsables del término de la relación: Sartre por el anticapitalismo extremo al que había llegado, que lo hacía justificar la violencia en los regímenes socialistas, y Camus, quien tras adherir al comunismo se transformó en un opositor a los partidos marxistas.

La historia entre ambos se remite a junio de 1943, pleno período de ocupación nazi. Durante el estreno de la obra Las Moscas, de Sartre, Albert Camus -que había publicado la novela El Extranjero y el libro de ensayo El Mito de Sisifo- se acercó al filósofo y pareja de Simone de Beauvoir y se presentó.

Camus (1913-1960) había nacido en Argelia, trabajó como periodista y en 1938 supo de Sartre por la publicación de La Náusea, novela que lo impresionó. En una crónica sobre el libro afirmó que Sartre era "un escritor de

► Camus y Sartre: la Historia de una Amistad y del Conflicto que Acabó con Ella es el título del ensayo que describe el vínculo entre ambos autores y cómo éste se arruinó debido a diferencias políticas en medio de la Guerra Fría.



quien cualquier cosa debería esperarse. Una mente vigorosa y original cuyas lecciones y trabajos por venir estamos impacientes por leer".

Ya en París, unido a la Resistencia, Camus publicó El Extranjero en 1942. Sartre (1905-1980) le dedicó grandes elogios: lo comparó con Kafka y Hemingway, y destacó que el libro estaba "talentosamente organizado, donde no existe un solo detalle innecesario".

La siguiente obra del escritor, El Mito de Sisifo, un ensayo sobre el absurdo de la vida, no convenció a Sartre. "Camus se hace un poco citando pasajes de Jaspers, Heidegger y Kierkegaard, quienes -por

cierto- él no siempre parece haber entendido", sostuvo.

Las diferencias comenzaban a manifestarse, pero pese a ello Sartre invitó a Camus a participar en su revista Les Temps Modernes, que fundó en 1945 junto a Simone de Beauvoir.

Ligado tempranamente al Partido Comunista Francés, Albert Camus se alejó de las posturas extremas y rechazó la violencia revolucionaria. Sartre, en cambio, la justificaba y pensaba que el modelo estalinista era moralmente superior al capitalismo.

Con una actitud que lindaba en la prepotencia, el autor de La Náusea y El Ser y la Nada decía

que era un deber del intelectual intervenir políticamente. Para Camus, esa exigencia representaba un sesgo esclavista.

Las distancias entre ambos estallaron tras la publicación de El Hombre Rebelde (1951), de Camus. En ella el pensador afirma que el verdadero rebelde es aquel que rechaza los totalitarismos y fanatismos de cualquier clase.

Sartre respondió a través de Les Temps Modernes con una demolidora crítica, en la que lo acusaba de servilismo e inconsecuencia. La enemistad quedó sellada en 1952 y estas dos estrellas de la cultura francesa -ganadores del Nobel- nunca más volvieron a hablarse.



EL TOTALITARISMO

Ave una piedra de toque entre los dos pensadores. Para Camus (abajo) era inadmisible, pero Sartre (a la izquierda) lo justificaba dentro del régimen socialista, al que consideraba moralmente superior al capitalismo.



FICHA

■ Camus y Sartre: Historia de una Amistad y del Conflicto que Acabó con Ella.

■ Ronald Aronson

■ Publicado por University of Chicago Press.

En 248 páginas el libro recrea la amistad entre los dos brillantes pensadores de la posguerra francesa y cómo la política los alejó irremediablemente.

Libro recrea la legendaria pelea entre Albert Camus y Jean Paul Sartre [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro recrea la legendaria pelea entre Albert Camus y Jean Paul Sartre [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)