

El escritor cubano considera a "Ulises" y a "Pedro Páramo" entre los textos claves

# Cabrera Infante lee el siglo XX

En una encendida conferencia, alabó a algunos autores connotados y destruyó a otros, como su compatriota Alejo Carpentier.

Agencias  
Madrid

**E**l siglo XX ha sido "el mejor de los siglos literarios", pero "el peor de los siglos políticos", pues se despide marcado por las tiranías de Hitler y Stalin así como por las más cruentas y duras guerras.

Tal es el balance de los últimos 100 años que realizó ayer en Madrid el escritor cubano exiliado en Londres Guillermo Cabrera Infante. "Los libros maestros del próximo siglo serán los libros que definirán el milenio que termina", señaló el autor durante una conferencia ofrecida en el marco de un curso sobre "Libros para el tercer milenio", organizado en el Palacio de El Escorial, en las afueras de Madrid.

"Este ha sido el siglo en el que la historia se hizo historia, pero ha sido también el mejor de los siglos literarios, dejándonos en Ulises la más decisiva e importante novela del milenio", dijo Cabrera Infante aludiendo a la célebre obra del irlandés James Joyce (1882-1941).

Hasta este siglo -explicó- nunca había habido tanta celebración de la dificultad de leer, e indicó que en el siglo XIX tanto el novelista inglés Charles Dickens (1812-1870), uno de los maestros del género, como el francés Gustave Flaubert (1821-1880), máximo exponente del género realista, trataron siempre de alcanzar la máxima claridad expresiva posible. Sobre su propia obra, dijo con énfasis que el no escribe novela. "Escribo libros, pues la novela es un contrato entre el editor y el comprador", señaló, antes de acudir al ejemplo de Cervantes para ilustrar su posición: "¡El llamó libro al Quijote, y no novela!".

A juicio de Cabrera Infante, entre los títulos más importantes y básicos para entender el siglo que termina figuran "Pedro Páramo" de Juan Rufo, "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust; el propio "Ulises" o "El beso de la mujer araña", de Manuel Puig; obra



"Escribo libros, pues la novela es un contrato entre el editor y el comprador", dice el escritor.

que consideró la culminación del pop-art.

## "Carpentier: un funcionario"

Luego de 30 años de destierro, Cabrera Infante vive actualmente en la capital inglesa, que es ciertamente una de las ciudades menos tropicales del mundo. Algo curioso para un hombre cuyos padres fueron fundadores del Partido Comunista en Gibara, en el oriente de Cuba.

Novelista, guionista de cine, conversador, humorista no domado, crítico de cine, fumador de puros y anticastrista confeso, es el único cubano vivo de los tres que han recibido el Premio Miguel de Cervantes, y el único de ellos que ha

residido fuera de Cuba. El primero en ser galardonado fue Alejo Carpentier, a quien Cabrera califica de "un mito" y "funcionario del régimen". El otro Cervantes fue entregado a la poetisa Dulce María Loynaz, quien nunca abandonó la isla pese a no simpatizar con el régimen de Fidel Castro.

Por esto días, Cabrera Infante prepara la publicación en España de su libro "Puro humo", y escribe una nueva obra, "La ninfa inconstante". Ambas se sumarán así a "Tres tristes tigres", "La Habana para un infante difunto", "Vista del amanecer en el trópico" y otros textos que son ya parte de los clásicos de la literatura en lengua castellana.

## Cabrera Infante lee el siglo XX. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cabrera Infante lee el siglo XX. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile