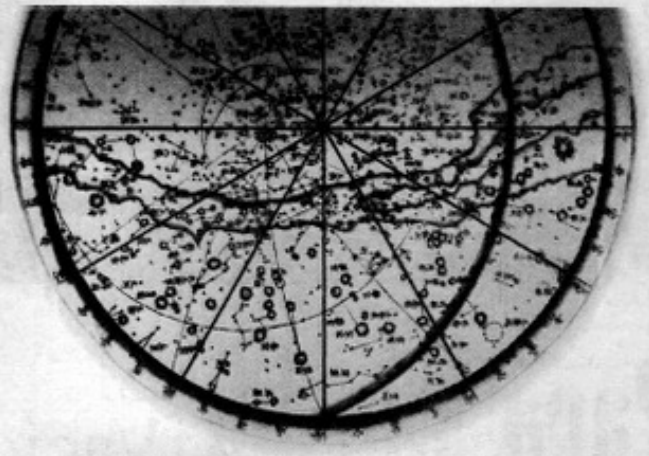
Libro Póstumo de Cortázar

POR LUIS VARGAS SAAVEDRA



SIN haber leído los libros anteriores, quien desconozca sus cuentos y novelas no entenderá bien lo que éste propugna: una nueva cosmología. Para ese lector resumiré los embates de Cortázar.

Buscaba independizarse de nada menos que la cultura de Occidente, a la cual ve baldonada e impedida por Aristóteles, Descartes y toda la ensamblada filosofía europea, que con su prurito de causas & efectos ha tapado lo que la razón no podía gobernar. Pero sí, la magia. Sí, la intuición. Sí, la poesía. Poderío de chamanes, niños y mujeres que viven dentro del ámbito que el filósofo circunvala o ignora, medrosamente.

No así los personajes de Cortázar, que vueltos Colones del enigma, quieren explorar "el lado oscuro de la luna", la zona inédita de la realidad. ¿Cómo colarse a tal dimensión? Por intersticios del Tiempo y del Espacio, hasta regresar a eras anteriores a la de Aristóteles; o sea, romereando a lo prefilosófico, cuando el mago *guaba*.

En sus cuentos, tales Colones van y vuelven, vuelven y van, de lo cuerdo occidental a lo misterioso arcaico (Creta o Tenochtitlán) son soñadores que se quedan atrapados en lo que sueñan ("La noche boca arriba"), y lectores que se quedan atrapados en lo que leen ("La continuidad de los parques") y algunos suelen ser fatalmente castigados por su desacato (como Ulises por el Dante).

Para todo ese va y viene, osado y letal, Cortázar inventa cuentos en donde se efectúa virtualmente lo que él querría obrar. Y para graficar su anhelo, ha ido elaborando metáforas y mitos. Este libro aporta tres logos más: las anguilas, la noche pelirroja, y los observatorios del sultán Jai Singh, en Jaipur. Tres fórmulas mágicas para deslizarse por entre las grietas de lo visible y advenir a "la imagen donde todo está esperando."

Ensamblando trozos se entenderá mejor.

"esa hora que puede llegar alguna vez fuera de toda hora, agujero en la red del tiempo". hora orificio "arrimo a lo que ya no se ordena como dios manda" brecha en la sucesión " lo abierto a otro sentido" la casualidad, esa palabra tranquilizadora, ese otro umbral de la apertura "cediéndose ánguila o mármol, dejándose anillo, entonces ya no está entre los sargazos" que eso que fluye o converge o busca sea lo que es y no lo que se dice: perra aristotélica "Jai Singh estaba con nosotros, del lado de la anguila trazando su ideograma planetario" a interrogar el cielo como quien sume la cara en un hormiguero de metódica rabia "solamente siendo él agua dejará de tener sed" pero el hombre que sale a lo abierto empieza a sospechar lo viejo en lo nuevo "y pocos sentirán pasar por sus pulsos la llamada de la noche pelirroja."

Como se lee, el texto fluye a poemas cascadeados en una prosa que no merma su tonelaje de imágenes y de ideas. Página tras página va cayendo el bólido albo, el despeño suntuoso de una imaginación que se lanza desde su pesado esplendor. Pero abruma, cansa con la mole de variaciones sobre lo mismo, como si la cascada escogiera a cada rato saltar desde otro precipicio, suponiéndonos desatentos.

Si el lector es un incondicional admirador de magnos espectáculos verbales, podrá deleitarse incesantemente con el eufórico poema que metaforiza todos los denuedos de sus obras anteriores, sin cancelarlas; culminándolas. La descripción de las anguilas que viajan desde el Sargazo a desovar en los veneros de Europa es lírica y épica a la vez, digna de Michelet y Primo Levi. El maravillamiento ante los extraños observatorios de mármol es transmitido, emociona, y se sustenta con las magníficas fotos tomadas por el propio Cortázar y restauradas por Antonio Gálvez.

Como se trata de una obra póstuma, da la sensación de venir tras lo publicado en vida (no hay notas aclaratorias sobre su fecha de composición) y por eso se le exige ser o cenit o nadir, o la cúspide soberana o la decadencia eliminable. No es ni lo uno ni lo otro, ni tanto ni tan poco; es una casi cima, o una cumbre a ratos: en los momentos insignes en que el libro hubiera sido vitoreado por Neruda. **Leerlo, dará una vertiginosa perspectiva de su revolución: el proyecto utópico de cronopizar los famas.**

Al no necesitar de percance excepcional que azuce suspenso hacia una colisión, este texto no trepida, tampoco se tensa, gótica ni detectivesca ni prodigiosamente. Entonces, como carece de "trama", se le puede leer por cualquier lado, desde una página u otra, y releerlo con más albedrío que a **Rayuela**, con sus dos perentorias vías de tránsito.

PROSA DEL OBSERVATORIO

Julio Cortázar.
Lumen, Barcelona, 1999, 84 páginas.

En Chile hay una actitud de alerta, pero no sé para qué" [artículo] Pablo Basadre G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Basadre G., Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Chile hay una actitud de alerta, pero no sé para qué" [artículo] Pablo Basadre G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile