

TEATRO

REGRESO SIN CAUSA. Después de nueve años de alejamiento de nuestro medio, María Elena Duvauchelle y Julio Jung, hacen su "rentrée" con esta pieza que además es el debut en Chile de un joven y talentoso dramaturgo nacional, **Jaime Miranda** (28 años, con trayectoria en Venezuela). La obra presenta en su primera parte el deterioro individual y de su relación de pareja de un matrimonio chileno, de edad madura, que sufre el exilio en Estocolmo. En la segunda parte, se muestra a ambos luego del ansiado retorno a la patria, sufriendo una nueva forma de exilio en su propia tierra, intentando re-integrarse, re-adaptarse, y luchando para ello contra mil dificultades. Miranda, en una estructura que respeta las convenciones del realismo y de la comedia dramática, revela un talento admirable en el manejo del diálogo, en la descripción y observación de las psicologías, en la introducción del elemento humorístico. La pieza fluye sobre el escenario (salvo leves asperezas esquemáticas y poco sutiles), desplegando oficio y destreza inesperados en el retrato de una experiencia desgarradora, la que trasmite en toda su dimensión humana, dosificando la emoción y la risa, y — lo que es más destacable — sin imponer un punto de vista preconcebido. En el desenlace, una escena de remate que rompe el estilo (la pareja hablando de su vivencia frente a un mitin que resulta ser el mismo público del espectáculo).

Regreso sin causa [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso sin causa [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile