

LIBROS RECIBIDOS

"Cantos a Orfeo"

"Versos simples"

de Catalina

Iglesias Kalcina.

Amor, Dolor, Ausencia, Resurrección, Epílogo. Cinco palabras coronando sendas columnas de hermosos versos, que en sí constituyen ya un poema o que fueron un mero esquema que la poetisa Catalina Iglesias, gracias a una sensibilidad exquisitamente femenina, unida a una profunda madurez conceptual e intuitiva a la vez, logra plenificarlo con un contenido imaginativo que conmueve de veras y remece en muchas de sus fases por lo feliz de las imágenes que maneja, por lo original de la construcción gramatical y, sobre todo, por un no sabemos qué de magia, de misterio, que hay ahí: tal vez la alusión mítica que hay en el nombre de la obra — de pocas páginas, pero inmensa —, quizás por transfiguraciones de pasajes de su vida o de una vida cualquiera, o posiblemente, por un maravilloso simbolismo empleado para realidades inusitadísimas como las que roza en sus últimos versos,



del epílogo. "Cantos a Orfeo" trae en la portada el rostro de una hermosa mujer, trazado al carboncillo, con seguridad, probablemente rubia, de grandes ojos claros, cuya expresión armoniza con el "gesto" y el espíritu de los versos anteriores. Tiene una mirada de triste ensimismamiento, como fijándose muy dentro de sí; unas cejas muy curvadas revelan un pensar escrutante, impresión que acentúa su labio superior, muy bien delineado.

En verdad, la portada es un acierto. Ese solo rostro bastaría para firmar los poemas o, viceversa, con los versos se podría rubricar toda la expresión de esa bella imagen.

P.

"Cantos a Orfeo" [artículo] P.

Libros y documentos

AUTORÍA

P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cantos a Orfeo" [artículo] P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile