



Neruda visto a mano alzada

Por Maureen Lennon Zaninovic

Pablo Neruda fue uno de los escritores chilenos más retratados del siglo XX, afirma Carlos Núñez. El profesor de semiología de la Universidad de Chile es un verdadero especialista en la materia, ya que por más de 30 años se ha dedicado a rastrear por el país dibujos y caricaturas de autores nacionales.

A pocos días de cumplirse los 30 años de la muerte del autor de Canto General, Núñez lanza Neruda visto a mano alzada (Random House

Mondadori), recopilación de más de 40 retratos realizados en vida al poeta.

Esto es una biografía visual de Neruda. Me motivó ver cómo la evolución de su cuerpo, a través de los años, es percibida por los dibujantes y artistas de la época. En los retratos está la mirada del autor, su sonrisa, su boca, sus distintos rasgos fisonómicos que también son un reflejo de su interioridad, dice.

Épocas diversas

Los dibujos están divididos por décadas y corresponden a los años 1919-1973. Los requisitos de selección fueron su color (blanco y negro), que hubieran sido realizados en vida del poeta y que correspondieran a artistas chilenos o a vecindados en el país. Núñez también dejó de lado la caricatura porque, a su juicio, ésta tiene otra intención, es más liviana, juega con los detalles recargados, acentuando la nariz o las cejas del personaje. En el libro procuré que fueran solo retratos, porque tengo material de sobra para otro volumen que espero publicar pronto. Se llama-

rá 'Neruda en Topaze'. Ahí quiero recopilar las caricaturas que le realizaron en los 39 años de vida de la revista.

En Neruda visto a mano alzada se incluyen los trabajos de Nemesio Antúñez, José Venturelli, Jorge Délano Coke, Jimmy Scott y Antonio Romero, entre otros.

También hay muchos dibujos que fueron publicados en El Mercurio. El retrato más antiguo corresponde a 1919 y es original de un compañero de liceo de Neruda en Temuco. El de Antonio Romero muestra al poeta gordo, con papada, pero rodeado de pájaros, lo que le da un equilibrio interesante, agrega.

Carlos Núñez precisa que esta pasión por lo visual no se agota en la figura de Neruda: Posco igual cantidad de dibujos de Gabriela Mistral y Jorge Teillier, entre otros autores nacionales. Propuse a la Biblioteca Nacional la creación de un archivo de esta documentación que denominé paratextual, porque es un complemento de la obra literaria.

Neruda visto a mano alzada [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda visto a mano alzada [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile