

ARNALDO PALMA QUINTANA: CIPRÉS

Jaime Gatica Jorquera
Círculo Literario Aliwén

La poesía de Arnaldo Palma emerge de las cosas, como una anunciación, como una aparición, hay una cierta transversalidad erótica que atraviesa su mundo poético, donde el paisaje y la mujer tienen un sitio privilegiado, los recuerdos vagan en las remotas esferas del tiempo y vuelven manso y fieles un como un perro.

Su poesía tiene también un corte metafísico donde el ser se enfrenta a la nada existencias y la libertad se quema lentamente como un cigarrillo: «Mi libertad es un cigarrillo / encendido en mis manos / flotando en segundos de humo / entre apariciones celestias que el río corra / que posen las ideas / no importa más que el lento consumo del cigarro...»

En el poema «Costumbres», podemos observar lo minimalista y la intimidad de una

ferente y sin embargo igual a todas las tardes de todos los días, eso es el efecto poético: «A eso de las siete de la tarde / ya hay niebla / los perros andan olfateando rejas / las noticias aparecen en avances / mientras a los árboles les crecen / pájaros de agua / Se entra la ropa tendida en el patio / se cierran las viejas cortinas / y se encienden las luces pálidas / mientras se prepara la cena / A eso de las siete / se enciende la tele / la casa despierta / la calle se duerme / A eso de las siete de la tarde / ya hay niebla afuera / y sin líneas / la ciudad se pierde.

La poesía de Arnaldo Palma no puede evitar su lado erótico, en el que la mujer se hace beso, caricia, cómplice, amiga, enemiga, en fin, un múltiple repertorio para un navegante enamorado: «Profeso la religión de tu falda / marinero en el agua dulce de tu boca / Quiero estar solo

dos de lluvia / Cuando sintió que le quitaba el vestido / pude ver / que sonreía...».

Su poesía también se hace paisaje, pero sus paisajes, aunque urbanos, tienen algo de metafísico, porque no son la simple descripción anecdótica del viajero, si no la imagen metafórica del destino humano de su soledad y de sus angustias: «Los caminos van y vienen solos / envejeciendo en el estríbo del silencio / A veces, mientras avanzan / les gotean pájaros / (los caminos tienen eso / de no quedarse quietos / en el portón como un perro / Los caminos se amansan solos / al color del tiempo / persiguen hasta las gotas / los piños de nubes / donde bebe el viejito / (Los caminos tienen eso / de ser juguetones mientras más viejos) / Los caminos se mueren solos / a la orilla de los cercos / sin quejidos / de la muerte de la

Arnaldo Palma Quintana : Ciprés [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arnaldo Palma Quintana : Ciprés [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile