





# ARNALDO PALMA QUINTANA: CIPRÉS

Jaime Gatica Jorquera  
Círculo Literario Aliwén

La poesía de Arnaldo Palma emerge de las cosas, como una anunciaciόn, como una aparición, hay una cierta transversalidad erótica que atraviesa su mundo poético, donde el paisaje y la mujer tienen un sitio privilegiado, los recuerdos vagan en las remotas esferas del tiempo y vuelven manso y fieles un como un perro.

Su poesía tiene también un corte metafísico donde el ser se enfrenta a la nada existencias y la libertad se quema lentamente como un cigarrillo: «Mi libertad es un cigarrillo / encendido en mis manos / flotando en segundos de humo / entre apariciones celestes que el río corre / que poseen las ideas / no importa más que el lento consumo del cigarrillo...»

En el poema «Costumbres», podemos observar lo minimalista y la intensidad de una atmósfera oscura con-

ferente y sin embargo igual a todas las tardes de todos los días, eso es el efecto poético: «A eso de las siete de la tarde / ya hay niebla / los perros andan olfateando rejas / las noticias aparecen en avances / mientras a los árboles les crecen / pájaros de agua / Se entra la ropa tendida en el patio / se cierran las viejas cortinas / y se encienden las luces pálidas / mientras se prepara la cena / A eso de las siete 11 se enciende la tele / la casa despierta / la calle se duerme / A eso de las siete de la tarde / ya hay niebla afuera / y sin líneas / la ciudad se pierde.

La poesía de Arnaldo Palma no puede evitar su lado erótico, en el que la mujer se hace beso, caricia, cómplice, amiga, enemiga, en fin, un múltiple repertorio para un navegante enamorado: «Profeso la religión de tu falda / marino en el agua dulce de tu boca / Chicas, cada ola

dos de lluvia / Cuando sintió que le quitaba el vestido / pude ver / que sonreía...».

Su poesía también se hace paisaje, pero sus paisajes, aunque urbanos, tienen algo de metafísico, porque no son la simple descripción anecdótica del viajero, si no la imagen metafórica del destino humano de su soledad y de sus angustias: «Los caminos van y vienen solos / envejeciendo en el estrago del silencio / A veces, mientras avanzan / los gotean pájaros / (los caminos tienen eso / de no quedarse quietos / en el portón como un perro / Los caminos se amansan solos / al color del tiempo / perdiéndose hasta las gotas / los pinos de nubes / donde bebe el viejito / (Los caminos tienen eso / de ser juguetones mientras más viejos) / Los caminos se mueven solos / a la orilla de los cercos / sin quejidos / a la sombra de la

# **Arnaldo Palma Quintana : Ciprés [artículo] Jaime Gatica Jorquera.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gatica Jorquera, Jaime

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Arnaldo Palma Quintana : Ciprés [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Mapa