





La hija de Perón
Wilson Tapia Villalobos
Ediciones Cerro Huelén, 2002
166 páginas

Desacralizar la política

Por qué aspecto optar al enjuiciar el exilio: por el político o el humano? Pero, ¿desde cuándo hay que dividir en partes a las personas? El tema está demasiado fresco en la memoria para conformarse con lucubraciones abstractas. Hasta ahora, en el interior de Chile, la cuestión se ha enfocado de una manera oficiosa; no se mira de frente la experiencia del día a día de los desterrados, afirmándose veladamente que la última palabra le correspondería a la posteridad. Parece que las causas no importarían ni tampoco la lucha histórica de las generaciones que eligieron cambiar al país, a pesar de las escasas posibilidades de lograrlo.

La novela de Tapia Villalobos, sin embargo, pasa por alto dichos complejos y relata con sencillez la ficción de sus años en el extranjero. El filtro literario le permite esta sutileza, que siempre será una ironía. El escenario es Ecuador, durante la primera época de la dictadura de Pinochet. Por lo general, las explicaciones vienen a ser disculpas en la narrativa, pero este texto las necesita para desenvolverse. Así, descubrimos al protagonista a través de una maraña de digresiones, comentarios contradictorios y pensamientos que revelan su inmadurez. Esto llega a un extremo en que al escritor le resulta imprescindible cambiar de voz, tomar distancia asumiendo la tercera persona y luego retornar a su testimonio más íntimo: El lenguaje chileno, con todos sus vacíos verbales, se convierte en su aliado al intentar una respuesta a su personalidad siempre inconclusa y cambiante.

Si nos bastara con la perspectiva romántica, podríamos decir que esta prosa nerviosa refleja al autor y por tanto habría que remitirse a su biografía. Pero no es el caso. Tampoco sería correcto buscar las huellas de la idiosincrasia nacional en su humorismo y en la incertidumbre que lo absorbe cuando trata de comprender a la república ajena. Por el contrario, su estilo lo vemos enlazado a la espontaneidad de nuestras letras jóvenes de fines de los 60, aunque el exilio abre un continente nuevo en la literatura chilena, mutando el entusiasmo en reflexión obsesiva, obsesiva; aflora una soledad abismante, la de los ideales en tela de juicio, a lo cual se suma el fracaso en las relaciones sentimentales.

Todo cuanto hablamos es política, como también ocurre en los cuentos "mexicanos" de Poli Delano. La comparación es válida por las similitudes psicológicas de sus criaturas, incluso cabría afirmar que estamos ante un tipo humano, o mejor, un personaje constituido de metáforas y realidades inherentes al paisaje cultural chileno. Desde luego, su desarrollo

Desacralizar la política [artículo] Iván E. Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desacralizar la política [artículo] Iván E. Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile