



Un episodio en la vida del pintor viajero

Literatura

Johan Morotz Rugendas (1802-1858), descendiente de una ilustre familia de grabadores de Augsburgo, en la primera mitad del siglo XIX visitó el continente americano desde México a Cabo de Hornos. Durante veinte años de viaje recorrió Brasil, Haití, México, Chile, Uruguay, Argentina y Perú.

Su obra marcha a caballo entre la ciencia y el arte. Fue un buen pintor y un buen dibujante. Su proyecto consistía en dar a conocer el mundo americano a Europa. Así se esmeró y logró "mirar desde dentro" la vida de nuestras sociedades. Sin duda la inmensidad de la obra de Rugendas, alrededor de seis mil piezas entre dibujos (aproxima-

damente cinco mil), óleos y acuarelas, está dada no sólo por la cantidad, sino también por el valor como documento histórico, rico en información de detalles, y por el amplio horizonte trazado, no se agota en la información puntual y anecdótica.

En este libro electrizante, César Aira "relata desde dentro" una etapa de la estancia de

Rugendas en Chile y Argentina, un episodio del viaje en que, acompañado por otro pintor amigo, atravesía Los Andes, se detiene unos días en Mendoza y continúa su camino a través de La Pampa con la intención de llegar a Buenos Aires: un episodio que modificará por completo su vida, su cuerpo, su visión del mundo y su estética.

Esta obra se distingue por su vocación propiamente narrativa, de acción incessante a ritmo de galope, y por la belleza convulsiva que alcanza aquí el paisaje. Como los rápidos dibujos y esbozos con que Rugendas trataba de captar la velocidad de un ataque de los indios de La Pampa, Aira traza precisa e intensamente el periplo de su pintor viajero, resultando una vez más un escritor magistral.

César Aira nació en Coronel Pringles el 23 de febrero de 1949. Desde 1967 vive en Buenos Aires. Estudió Derecho y Letras, es traductor, novelista, dramaturgo y ensayista. Se le ha considerado uno de los escritores más prolíficos y excéntricos de las letras argentinas, habiendo publicado más de cuarenta

libros, en su mayoría novelas breves. Ha publicado, entre otras, las novelas: Moreira (1975), Ema, la cautiva (1981), La luz argentina (1983), Las ovejas (1984), Canto castrado (1984), Una novela china (1987), Los fantasmas (1990), El bautismo (1991), La fiebre (1991), Embalse (1992), El llanto (1992), La prueba (1992), La guerra de los gimnasios (1992), Cómo me hice monja (1993), La costurera y el viento (1994), Los misterios de Rosario (1994), Los dos payasos (1995), La abeja (1996), La trompeta de mimbre (1998), El sueño (1998), Las curas milagrosas del Dr. Aria (1998), El congreso de literatura (1999); los ensayos: Copí (1991) y Nouvelles impressions du Petir Maroc (1991); Taxol: precedido de Duchamp en México y La broma (1997), Alejandra Pizarnik (1998); y dos obras de teatro: Madre e hijo, y El mensajero. En el año 2001 publica Diccionario de autores latinoamericanos, texto escrito en su juventud. Además se pueden leer sus breves e irónicos ensayos en diversos diarios y revistas. Ha dictado cursos en la Universidad de Buenos Aires (sobre Copí, Rimbaud) y en la Universidad de Rosario (constructivismo Mallarmé), y ha traducido y editado en Francia, Inglaterra, Italia, Brasil, España, México y Venezuela. Recientemente el Gobierno de Francia lo ha condecorado con la Orden de las Artes y las Letras. .

LOM Ediciones



Un Episodio en vida del pintor viajero. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Episodio en vida del pintor viajero. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)