







## Querer y aporrear

«Fragil» es un montaje de Paulina García que explora con sutileza el oscuro mundo de la violencia en la pareja.

Andrea Jeftanovic

★★★★☆

**P**arece que la violencia en las relaciones de pareja es más la norma que la excepción. En Chile, la mitad de las mujeres ha experimentado situaciones de violencia conyugal, ya sea física o psicológica, alguna vez en su vida. La violencia es lo que une y distancia a la pareja protagonista de «Fragil», el nuevo montaje de Paulina García («Carño Malo», «El Continente Negro») que explora en la agresión doméstica cruzada por el amor y la fragilidad de los afectos y de las personas.

Juan (Bastían Bodenhofer) y Lía (Paola Volpato, ganadora del Apes 2002) tienen una relación que oscila entre el amor, la dependencia, el deseo y la destrucción. Juan es un tipo aparentemente normal, culto, encantador, con humor, pero que a veces se transforma en un sádico compañero, que sufre torzados sueños y pierde el control. La pareja de profesionales vive en un loft elegante y sofisticado. Les encanta invitar a sus amigos a comer, en especial a una pareja homosexual (Claudio Rodríguez e Íligo Urutia) que es testigo y hasta víctima indirecta de la agresión de Juan hacia su mujer.

La obra comienza desde su propio desenlace, lo que es uno de sus puntos más altos. Los actores robobinan su acción en un interesante juego estético que engancha al espectador en el sucesivo racconto. A medida que se desarrolla la historia se

conciencia femenina y si bien su presencia dificultosamente encaja con el resto de la puesta en escena, su texto es un conmovedor y poético relato de hilos temporales marcados por la violencia. En este sentido, la dramaturgia general aborda con sutileza el problema del maltrato intrafamiliar evitando caricaturas y moralismos. Se esboza muy bien ese nudo ciego entre víctima y agresor que los ata fatalmente: porque Juan y Lía probablemente se aman, pero hay algo patológico que los une, donde él da curso a su incontrolable violencia que ella con su miedo provoca y no puede frenar. Sin embargo, el texto al final cae en un tratamiento convencional y predecible en que el crimen y los disparos nos alejan de su original inicio, y la tensión contenida se relaja.

La interpretación logra un buen tono, en especial las actuaciones de Bodenhofer y Volpato están muy bien trabajadas y dirigidas. Sus personajes conviven y logran con un montón de gestos –voz, miradas, temblor de manos– el perfil específico de su carácter. La escenografía aporta bastante con un espacio atractivo y contemporáneo, creando un concepto limpio, bello y perfecto que contrasta con la oscuridad de las emociones de la pareja –también bella y moderna–, y donde las apariencias son un cruel y tramposo escaparate. ■

# Querer y aporrear [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Querer y aporrear [artículo] Andrea Jeftanovic. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile