



LITERARIO

¿RECUERDA A FRANZ KAFKA?

POR: LIGIA URIBE CASANUEVA

Hablar del checoslovaco Franz Kafka, nacido en Praga en 1883, es como proliferar el silencio de la humildad literaria que quiso ocultar. Un niño humilde crecido entre las escaseces de materiales, inspira su palabra en los aleros de la creación más exacta, en su obra "Kafkiana". Enfermizo y sensible se apodera de su personalidad un complejo de inferioridad que más tarde va quebrando cuando estudia leyes y luego logra un importante empleo en el Instituto de Seguros del Estado. Entonces se posa en los pintados otoños o fragantes espacios primaverales, para crear, y escribir.

Pocos escritores pasan por la vida literaria mundial, creando conceptos que se utilizan en todo el orbe. Franz Kafka fue uno de ellos. Se utiliza, se emplea el término "Kafkiano" para dominar situaciones vitales que, injertadas en el orden corriente de la vida, resultan absurdamente incomprensibles o inasibles para un intelecto normal, las cuales, por paradoja, son aceptadas impasiblemente por la mayoría.

Franz, tenía su gran amigo, Max Brod a quien confiaba sus más caros secretos de amor y de vida cuando llovían sus veranos, reían sus inviernos o sus pensamientos buscaban la pluma para plasmar sus especiales creaciones de altos vuelos entre la fantasía y lo dramático y/o la transformación y la realidad.

A Max Brod, entregó sus disposiciones testamentarias obviamente Kafkianas dándole la orden de quemar sus novelas, sin restricciones y sin ser leídas. Como Max presumía la importancia de su obra, hizo caso omiso de sus instrucciones y las guardó mientras Franz se consumía por un cáncer laringeo, lo que lo llevó de vuelta al seno de la tierra en sueño sin despertar en 1924 a los 41

años de edad.

Más tarde, gracias a la desobediencia de Max Brod, el mundo literario tuvo la oportunidad de conocer su obra la que fue editada post-mortem.

Su libro "Metamorfosis", quizás el más leido, nos cuenta que una mañana al despertar Gregorio Samsa, tras un intranquilo sueño, se encuentra en su cama convertido en un "monstruoso insecto".

Tales palabras nos muestran la horrosa e increíble realidad de la vida de Gregorio Samsa. Pero, el propio Samsa, vendedor viajero, no se inquieta demasiado por este extraño cambio, al que califica con soltura, "como una ligera indisposición".

La familia Samsa, impactada ante la transformación, lo recluye en la última pieza de la casa y, kafkiamente, la vida cotidiana prosigue con toda coherencia y normalidad, incorporándose a esa vida como una especie de molestia ingrata la figura de Gregorio Samsa en su nuevo envolvento, dura caparazón y frágiles patas.

Al fin muere Gregorio y la familia se libera de este pariente insecto que han debido soportar.

El resorte dramático de esta obra, es del absurdo Kafkiano, que vive en la aceptación de la realidad de todos los días, la burocracia de las 24 horas del día, a la cual se sobrepone sin fracturar la normalidad, un hecho absolutamente ilógico, no obstante, nos entretiene y mantiene en suspense en el escenario de una imaginación extraordinaria.



Recuerda a Franz Kafka? [artículo] Ligia Uribe Casanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe Casanueva, Ligia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerda a Franz Kafka? [artículo] Ligia Uribe Casanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)