

La dinámica de Osvaldo Wegmann H.

Efectivamente. Dinámica es la parte de la mecánica que estudia y calcula el movimiento y las fuerzas.

A su promisorio ordenación de cuentos de "Tierra de Alacalules", sumóse válidamente la novela "La Tierra de las Discordias". Todo esto entre 1953 y 1955, es decir cuando Wegmann tenía 35 años, que en la ortodoxia suele estimarse la cuna del juicio. Lo creemos así y los tránsitos habían de la buena cosecha de este escritor de su tierra que registra una línea evolutiva valerosa: que no crea a dentelladas ni va tras los huracanes del alma humana, sin que por eso esté ajena su obra a una síntesis dialéctica, en que es evidente el Arte; a través de los mas variados panoramas de la vida.

Como el hombre también vive de pan, aunque sea negro y duro como el de un anacoreta en su Tepalcá, Wegmann, el narrador por excelencia, fue arrastrado al periodismo. Allí su cáñica creadora le permitió cavilar acerca de su futuro en las letras y como la realidad ambiental es un todo que no se puede desglosar así no más, por que hay procesos concomitantes y condicionados por las circunstancias, Wegmann ha oficiado de periodista exclusivamente durante trece años. Ahora, producto de su madurez es la obra "El Sueño del Ballenero", que está concitando el interés general de los lectores de todo género.

En "El Sueño del Ballenero" encontramos doce relatos llenos de vida, en que se detallan las vicisitudes propias de la existencia —núcleo medular del vivir— ora sobre suelo duro, ya en tormentoso mar y tan pronto dentro como fuera de la ley: esa ley que avisados hacen para que los demás la cumplan. Es decir en la trama de estos cuentos suocientes tan pronto alina el dolor, como allá la muerte: sí el camino como al fin el nacimiento sin encontrar eco; hay crepitar de

bonanza como huracanes desatados. Hay de todo en esta creación de Wegmann, como elemento dramático que tiene su dinámica celestial.

Se da en Wegmann una vida virtuosa como estirio. En tierra o en mar se codea con los personajes de sus relatos sin estereotiparlos, sin recargarlos de virtudes ni defectos. Dos o tres adjetivos le bastan y la esencia se mantiene incólume como unidad-símbolo. Si los mueve en tierra ellos caen y levantan como cae y levanta Pedro y Juan en la realidad, con intersecciones y todo. Si su accionar es mar adentro, trepan a las altas costas y bajan, avanzan y retroceden magistralmente. Y juro yo que "viéndolos actuar", me ergui sobre el bauprés de mi nave, en demanda visual de mostachos, estayes y trinquetes de la nave de Wegmann, mientras rugía el viento avernando las mayores y trizando el alma en holocausto.

"El Sueño del Ballenero" está llamado a ocupar un lugar de honor en la biblioteca de quienes se inquietan por la literatura de estas comarcas, tan peñolosas por su geografía y particularmente por su acento multitudinario y multifacético.

Tierra y mares del austro chileno son vasto escenario de hombres y mujeres que en la acertada concepción de Wegmann hallan réplica adecuada para presentarse a escena y vivir por siempre jamás.

Como Wegmann es hombre que ama la vida —que algo tiene de vino, mujeres y canto— su creación literaria lo trasunta. El resplandor de sus sueños de varón justo en la epopeya del vivir es visible en su obra "El Sueño del Ballenero".

Wegmann podrá seguir oficiando de periodista para ganarse el pan, pero su alma lo empuja todo hacia el Parnaso, para bien de una nación que merece describirse como escenario de hombres múltiples.

ONOFRE BOROQUEZ BARRIA

La dinámica de Osvaldo Wegmann H. [artículo] Onofre Bórquez Barria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bórquez Barria Onofre, 1916-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dinámica de Osvaldo Wegmann H. [artículo] Onofre Bórquez Barria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile