



Benjamín Vicuña Mackenna y el Album de la Gloria de Chile

Homenaje al Ejercito y Armas de Chile

La existencia de Vicuña Mackenna, su actuación y su pensamiento colma la clásica definición de la ciencia histórica que él representaba, es decir, engloba "la plenitud del suceder mismo y por otro lado el conocimiento de ese mismo suceder nunca interrumpido en el tiempo humano".

Vicuña Mackenna, historiador, pudo captar los más significativos acontecimientos del pasado de Chile y, como ser dotado de extraordinarias dotes de escritor, supo, gracias a su estilo literario, a su elocuencia y a su entusiasmo, evocar el pasado y transformarlo en legítima tradición. Buscó esta realidad pretérita en la historia local y en sus monografías sobre Santiago o sobre Valparaíso, además de las anécdotas y los pequeños hechos significativos que animan el relato, supo marcar las etapas de su desarrollo urbanístico que él mismo iba a acelerar de mano maestra durante su fecundo periodo de intendente de Santiago.

Trató la época de la Independencia en forma biográfica y sus biografías de Carrera, O'Higgins y Portales forman una galería de trascendencia. Supo también, con genial anticipación, buscar las estructuras de nuestro desarrollo y los señeros libros sobre el cobre, el oro y la plata son precursores de las inquietudes de la época que estamos viviendo.

Vicuña Mackenna no fue tan sólo un escritor de gabinete, salió a enfrentar el mundo que lo rodeaba y fue actor y artífice de su tiempo. Alma romántica, tenía un sentido cívico superior, un amor a la Patria que lo llevó a tareas fundamentales.

Este acendrado espíritu comunitario lo transfor-

mó en la voz auténtica, sonora y electrizante del pueblo en esos años duros, cargados de responsabilidad colectiva que vivió el país durante los años de la Guerra del Pacífico. Comprendiendo su gran tendencia la historió de inmediato, en base a las memorias que le enviaban los generales desde el campo de batalla, leyendo los partes oficiales, tamizando los relatos de la prensa. Y fue así el cronista por antonomasia de estos eventos trascendentes para la nacionalidad chilena.

La empresa de reeditar el Album de la Gloria de Chile (2 vol. 1883) es digna de singular encanto tanto por la dificultad material de llevarla a cabo y reproducir los grabados de Luis E. Rojas, como el espíritu que anima a sus editores. Vicuña Mackenna concibió su libro de homenaje como un inmenso obituario en que se agrupan las necrologías de todos aquellos heroicos militares y marinos que con su labor técnica, sus hechos fundamentales, su total desprendimiento y la entrega total al país y a su destino, supieron merecer el sitial de honor de los héroes epónimos.

Este mensaje que el gran historiador y preclaro ciudadano entregó a su propia generación, pude de ahora, gracias a esta oportuna reedición, llegar a todos los ambientes, y revivir, en la narración siempre animada de Vicuña Mackenna la vida de esos seres privilegiados que en la estatua, en el bronce o desde su anonimato, nos dieron el ejemplo máximo del sacrificio por la Patria y por la comunidad.

EUGENIO PEREIRA SALAS

Benjamín Vicuña Mackenna y el album de la gloria de Chile
[artículo] Eugenio Pereira Salas.

AUTORÍA

Pereira Salas, Eugenio, 1904-1979

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Vicuña Mackenna y el album de la gloria de Chile [artículo] Eugenio Pereira Salas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)