

LA OBRA NUMERO 51 QUE DIRIGE EUGENIO GUZMÁN

EL DEGENERESIS



DIRECTOR GUZMÁN: Obra experimental.

ENTRETENIMIENTO PROVOCATIVO

Cuando fue concebida la idea, Eugenio Guzmán, 48, uno de los más prolíficos directores teatrales chilenos, se dio cuenta que se trataba de uno de los entretenimientos más corrosivos que le había tocado dirigir desde que se dedica al teatro. En su obra número 51, tiene la virtud de lanzar a dos actores jóvenes, que acuden a la escena guiados por las manos más hábiles de lo que se conoce como la industria cultural y a la cual pertenecen sin rubor, pero sí con abundante material: desde canciones best a disposición.

La obra, escrita y compuesta por Edmundo Villarroel y Jorge Rebel (ex Malpapel), se juega en las palcos de Guzmán. En un momento de las actuaciones —que definen la conducta de la propia burguesía chilena, de trata de una exploración de la actitud del agua tibia frente a la política, el amor, la religión, el trabajo, el amor. La obra describe de cómo un salarado de curlo y corbata no está dispuesto a reconocer su conducta de tal por los lances y escabechos literarios que le torn, de la oligarquía y el imperialismo.

UNA PROVOCACIÓN

"Hemos trabajado a nivel de gran entretenimiento —explica Guzmán—, con canciones, bailes y otros elementos a veces innecesarios en el teatro. Se trata, en lo esencial, de provocar al espectador, de hacerlo participar y opinar frente a lo que está sucediendo en el escenario.

Y agrega el director Guzmán: "Hemos buscado una primicia del entretenimiento, buscando que los contenidos de la obra se den de una manera atractiva y convincente desde un punto de vista teatral y que se diga políticamente lo que no cabe en la actualidad o en el comid".

El degeneres es dividido en dos partes. En la primera se plantea una especie de juicio, en que el público —el espectador común y corriente— tiene una posición más o menos activa como jurado de los acontecimientos que le son presentados. En la segunda parte, en cambio, se presenta una perspectiva individual y social de los problemas planteados.

DE OBRAS CHILENAS

En el currículum de Eugenio Guzmán, que ingresó en 1944 al entonces Teatro Experimental que dirige Pedro de la Barra, figura el record de haber dirigido nada menos que veinte obras chilenas, muchas de ellas de autores noveles, que recién comienzan. "Ha sido muy saludable trabajar con autores que se inician, pues permite ir creciendo la obra a medida de que se va fortaleciendo y ahondando su producción", agrega Guzmán.

En que tras los 36 años de labor teatral de Eugenio Guzmán se encuentra una ex-



ACTRIZ ZÚÑIGA: La vida en movimiento.

periencia así agitada. No sólo tiene estudios de especialización en la Universidad de Yale (Estados Unidos), sino que un perfecto conocimiento del teatro inglés, especialmente del Old Vic y del Royal Shakespeare, elementos que ha frecuentado en tres oportunidades. Además, ha dirigido obras en Cuba, en donde también ha estado tres veces, y más allá realizó una breve temporada en Buenos Aires.

"Otros de mis elementos formativos es la docencia —puntualiza Guzmán—, que me obliga a superarme, a tener un estímulo constante para comprender mejor la vida, que está profundamente ligada al teatro, que es una actividad vertiginosamente humana. Es que desde estos puntos de vista no se puede retroceder. Hay que ir, por así decirlo, a estar siempre muy bien informado, aunque no dogmatizado, lo que explica que siga publicamente las estratagemas de las luchas del proletariado por sólo Chile, sino que de todo el mundo".

OTROS ASPECTOS

El degeneres, según lo expresa Guzmán, es una obra experimental, que se ha estado recreando en cada ensayo y que ha sufrido, por lo tanto, un proceso dialéctico. "Para ello hemos utilizado la música que imunda los escenarios y en el escenario se podrá ver el conjunto Real-4, lo que le otorgará una gran contemporaneidad a la obra. Las diapositivas, por otra parte, crearán una atmósfera de ironía, de impacto sobre el espectador. Estamos trabajando sin ningún miedo a los actores internacionales; a Antonio Artaud, por ejemplo, lo que permite una liberación casi total de la imaginación, complementada con la perspectiva de Brecht que permite el adiestramiento ideológico", expresa el director.

La coreografía de la obra, por otra parte, fue encargada a Hilda Riveros, una bailarina de una singular experiencia y de un firme talento expresivo, muestra que la dirección musical pertenece a Sergio Ortega.

En la obra intervienen 12 actores del DETUCH (Departamento de Teatro de la Universidad de Chile), entre ellos Alicia Querega, Rosita Zúñiga, Flavio Candia, Mario Lerma, Sonia Méndez, Claudia Paz, Coisa Méndez, Virginia Fisher, Víctor Rojas, Alberto Rivera, Tania Videla, Fernando Gallardo, María Angélica Núñez, Sergio Aguirre, Fernando González, Alberto González y Rodrigo Castro.

El estreno de El degeneres está fijado, si no hay contratiempos de último momento, para los últimos días de la semana que se inicia. Sin duda será uno de los grandes impactos teatrales del año, ya que todo ha sido cuidadosamente preparado para tal efecto. Y Eugenio Guzmán aparece claramente optimista al respecto.

Entretenimiento provocativo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entretenimiento provocativo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile