

El Copihue Rojo

• "Yo soy la sangre araucana
que de dolor floreció"

"Copihue Rojo" es una de las canciones chilenas más populares, más acendrada en el sentimiento criollo. En aquella inspiración del poeta Ignacio Verdugo Cavada, que escribió en 1905 y que musicó un sargento del Regimiento "Lautaro" de Los Ángeles, el que tocaba clarinete y saxofón. No ha habido en las últimas seis décadas cantante lírica o ligera alguna de nuestro país que no haya incorporado a su repertorio esta canción que exalta la principal flor nacional.

Verdugo Cavada

El poeta Ignacio Verdugo Cavada nació en 1887. Hijo predilecto e ilustre de las ciudades de Mulchén y Concepción. Si aún viviera tendría 91 años. Un crítico ha dicho sobre su mayor inspiración antológica "Copihue Rojo": "Pocas producciones literarias han impactado y sensado más profundamente el sentir de nuestros heróicos aborigenes, como el popular poema que escribió en 1905".

El poeta escribió muchas cuartillas inspiradas en la tierra sureña, en sus hombres, sus costas y sus sentimientos. Dotado de una ágil forma de versificar todo lo que vio su pupilla y sintió su alma de artista, lo vació al papel. Mucho de ello se perdió en un incendio de su hogar. Hombre del pueblo, fornido, popular, dicharachero, su vida estuvo cubierta de sabrosas anécdotas, como aquella en que se vio comiendo a subir a un ring a boxear. Nació a su contendor de un gran derechazo. Después nunca más volvió a pelear.

Nace el

Copihue Rojo

Un día Ignacio Verdugo Cavada le dijo en 1904 a un periodista: "Escribi este poema cuando siendo un moto andaba por los campos de Lebu en unas carreteras políticas en favor de un candidato a parlamentario. Andábamos a caballo. Mis ojos se llenaron de la belleza de estos campos, de sus verdes intensos, de sus lomajes y sus frondosos árboles. Allí me sobrecogió la belleza sin igual del copihue rojo. Miraba los canelos, los laureles, los robles, los senderos llenos de zarzas. Por la noche escribí casi "de corrido" aquello del Copihue Rojo. Era el otoño de 1905. El verso me salió fácil, suelto. Se lo dediqué a mi "tama", la

mapuche Lorenza Borrego. Nunca pensé que este poema musicado, iba a calar tan hondo en el sentimiento del pueblo chileno".

La verdad de su música

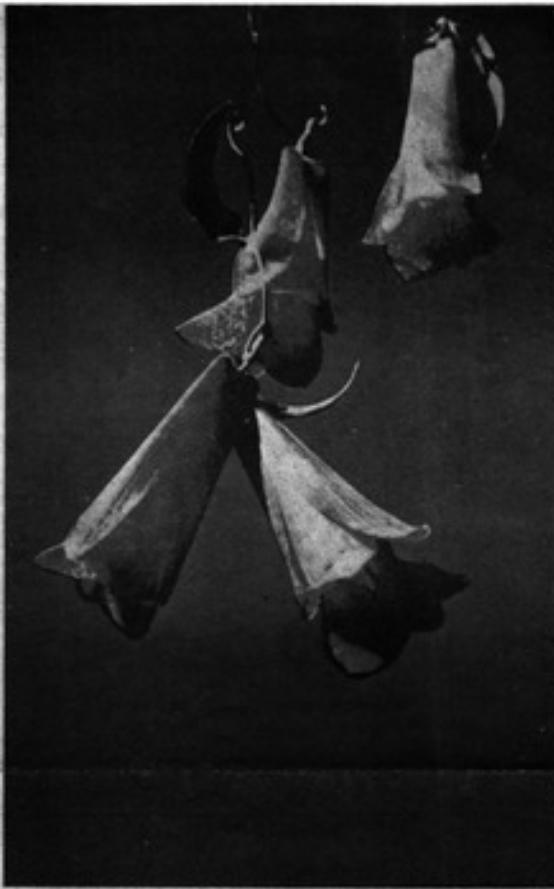
Hacia fines de 1960 la célebre canción tuvo un vuelco espectacular que llenó la atención de la prensa chilena. Se dijo que había fallecido Juan Miguel Sepúlveda, quien había patentado la música como propiedad intelectual en la Biblioteca Nacional. Despues se supo la verdad absoluta, el auténtico creador de la música de la canción fue un músico de la banda instrumental del Regimiento "Lautaro" de Los Ángeles, llamado Arturo Arancibia, quien al escribirlo no se preocupó de los preceptos jurídicos y quedó olvidado de todos en la ciudad de Rancagua.

Su autor y "El Mercurio"

Se sabe que por primera vez en "El Mercurio" de Valparaíso, el poema de Ignacio Verdugo Cavada fue dado a conocer en el año 1911. Posteriormente, durante la presidencia de don Juan Luis Santucho, el Alcalde de Santiago José Víctor Besa, le dio al poema el valor nacional que se merecía y en una gran fiesta criolla en el Cerro "Santa Lucía" se le dio al poema el título de "Flor Nacional". Luego la canción ya musicada era cantada en todas las fiestas sociales. Los coros se altaban sonoros y emotivos en los fines de fiesta para decir aquello de: "Soy una chispa de fuego/ que del bosque en los abrojos/ abrió sus pétalos rojos/ bajo el nocturno solsticio...".

Éxito en los discos

Entre los éxitos de "Copihue Rojo" figuran grabaciones antiguas de discos de acetato de 78 revoluciones, hechas por artistas ya perdidos en el tiempo. ¿Será cierto que existe una grabación de esta pieza hecha por Zanelli y Vinay? Nosotros conocemos las buenas versiones de Rayén Quintral y Meche Videla y seguramente incorporada a las bandas militares en las retransmisiones dominicales de los pueblos chilenos.



La letra

El mejor homenaje de "Tiempos viejos" a esta canción chilena del poeta Ignacio Verdugo Cavada y del músico Arturo Arancibia, será dar completo su contexto. Es como reencontrarse con el pasado cuando lo nacional y lo autóctono era más venerado: "Soy una chispa de fuego/ que del bosque en los abrojos/ abrió sus pétalos rojos/ bajo el nocturno solsticio... / Soy la flor que me despiego/ bajo las ruinas indias, / la que el surgió las malalias/ en las cumbres solrientas, / guarda en mis hojas sanguineras/ las lágrimas araucanas. / Naci en las tardes serenas, / de un rayo de sol ardiente, / que amó la selva doliente/ de las montañas chilenas. / Yo ensangrenté las cadenas/ que el indio despedazó, / las que de

BRONCE



El copihue rojo [artículo] Bronce.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bronce

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El copihue rojo [artículo] Bronce.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)