

## En su mundo

por NENA OSSA

SARA VIAL, POETISA  
ORTERA

—Conoces a Sara Vial?

—Para nada. ¿Quién es?

—Algunos que deberías conocer. Cuentan que Alex Varela —Premio Nacional de Periodismo— opinó un día que ella es la segunda Gabriela Mistral. Y que el poeta Guzmán Crucchaga le contestó: "Yo diría más bien que es una primera Sara Vial..."

Eso fue lo inicial. Lo segundo que se supo es que, además, es periodista y que como periodista es la única mujer que ha presentado en Valparaíso un transplante de corazón. Y que su crónica aparecida en "La Nación" del 23 de noviembre comunió tan a lo vivo lo que es estar encerrado en un sofocante espacio contemplando desde lo alto cómo de una muerte renace una vida, que un periodista norteamericano de "LIFE" que pasó por Chile mientras viajaba recolectando impresiones y artículos sobre todos los transplantes del mundo, pidió la crónica de Sara Vial por ser tremendamente humana y la única escrita por una mujer.

—Poetisa. No puede ser, se piensa de inmediato. ¿Periodista? A lo mejor. Es la auténtica chilena. La típica chilena moderna, franca y sencillota del tuteo instantáneo. La mujer alegre, pálanchina y optimista que recibe con los brazos abiertos, que no se altera por nada y no se conforma si al visitante no le ofrece una tacita de té. La que, por supuesto, viene acompañada de mil comentarios. Y de su exuberancia, de su casa luminosa situada en la cumbre de los cerros de Recreo, de su bulliciosa hija de tres años y de la sonriente y silenciosa admiración que le profesa su marido, afuera en la atmósfera un encantoso especial, muy acogedor, muy nuestro.

Comenzó la "conversación" al instante y, con la sencillez que la caracteriza, esa poetisa que desencadena con su personalidad vigorosamente antinóptica, se entusiasmó con infantil frenesí al hablar de su experiencia periodística en el Quirófano del Hospital Naval.

—Nunca había visto ni sacar un faruscuelo cuando me vi metida ahí en esa obscuridad, tomando notas, sintiendo algo tan fuertemente angustioso. Estuve ahí desde las 12:30 de la noche

hasta las 5:30 de la mañana. Mirando, escuchando. Escuchando el cinel que golpeaba en el estómago. Un cinel atrocador, que como experiencia es mucha más aguda que el presenciar el secundo en una convienda a latir el corazón. Los latidos se oyeron, pero el ruido seco del cinel uno no se lo imitará...

—¿Cómo conseguiste entrar al Quirófano? —"Le mandé un recado al Doctor Kaptan. Me contestó que sí, pero que sólo no escribible nada sensacionalista. Yo calculé que acertó por mis versos. El sabía que yo escribo versos".

—No te confundes esta mezcla de versos y periodismo? —"No... Las dos cosas nos gustan. Escribo para "La Nación" desde Valparaíso. Entré en la época de Alessandri. Ahora soy agente general del diario. Antes escribía crónicas poéticas en "La Unión". Las "Crónicas de Panchita", que eran para niños. Me escribían niños de toda la redacción. Quilpué, Limache... Pero mi vocación fuerte es la poesía. Claro que el periodismo también. Me apasiona el periodismo. Y me ha dado cuenta que escribe otra cosa que no sea periodismo ayuda al periodismo. La poesía me ayuda en el periodismo. Me hace ver y escribir aspectos que quizás no habría visto si el editor si no escribible versos. Por ejemplo, en un momento hice hablar a la máquina de percusión. Porque es una máquina que tiene vida, vida propia. Todo ese trepidar tiene vida. Tremolar de nervio. Como digo en la crónica. Tú lo vas a ver cuando la leas..."

—¿Cómo surgieron los versos? —"Pero si escribo versos desde los ocho años. Y la poesía desde bien chica. A los doce años conozco a todo García Lorca. A los 15, claro, mis poemas eran totalmente García Lorca. Despues me trasladé a Gabriela Mistral. Y desmedidamente a Neruda. Y a él he sido fiel hasta ahora. El es un poeta que ha enseñado a vivir la poesía a los demás, aunque sean distintos. A Neruda lo admiro como poeta y como persona. Es muy vivificante, al margen de que ha dignificado el oficio de poeta..."

—Sientes que te ha influenciado mucho? —"No sé. Cómo explicarte? Con el Principito comprendí que la poesía no está sólo en los versos. Descubrí que la poesía también es maravillosa en prosa. Y creo que Saint-Exup-

ery era un poeta. Hoy estoy leyendo todos sus libros y circo que me gustaría escribir algo sobre él. Es que en todas las etapas uno se apoya en algún poeta o escritor... Lo cómico es que cuando tenía doce años gané un concurso infantil de dibujo y creí que iba a ser dibujante, artista. Cuando salí del colegio estudié cultura durante seis años en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar..."

—Has escrito algo que no sea periodismo o poesía? —"Algunos cuentos y algunas obras de teatro. Unas poquitas cosas que tengo bajo llave. Y además prosa política. Incluso en "La Nación" escribí una columna que se

llamó una ninfita. El me pidió los versos para llevárselos a Neruda. "¿Quién te escribe los versos, Sarita?" me dijo Neruda paternalmente cuando me conocío. Parece que cuenta creer que soy poeta".

Con cuánta razón lo dice. Porque es cierto que se ve muy joven y clero que cada minuto que pasa surge menos poesía, a pesar de que a través de su jovial parloteo se descubre que son muchos sus versos y muchos los aplausos que ha recibido. En el tronzo de un árbol de la Quinta Vergara, por ejemplo, hay uno de sus versos grabados a fuego. Cuanto el Presidente Frei fue a Colombia, la edición especial del diario de Gobierno dedicada a él publicó unos versos de Sara Vial. Son varias las cartas de coetas que ha recibido alentándola a celebrando sus versos. Y críticas favorables han aparecido muchas. Todo un conjunto que la llena de orgullo y de agradecimiento a su buena suerte. Porque todo lo que le ha sucedido es "por suerte". Por suerte la encachó Camilo Mori, por suerte lo publicaron los libros, por suerte es periodista, por suerte es casada. Pero hay tenacidad y método en esa suerte. Comparte y persúa para seguir adelante, para no amargarse por nada, para tocar lo bueno de la vida, para escribir una carta a tiempo, para agradecer y aprobar lo bendecido en los demás...

Y así terminó el encuentro.

—Pero ¿y los versos? —"Va la pena sus versos".

Me llevé los tres libros. Los lei. En ellos Valparaíso es lo primordial, como si la vida de Sara Vial concentrara y terminara en los balcones, el mar, los ascensores y el viento que la vio nacer.

Pero más no sé. No soy poeta.

ta, y fuera de emocionarme o no emocionarme con un poema, no entiendo de poesía. Entonces, ¿cómo saber si todo ese cuadro en que poetas como Vicente Alejandro le escriben palabras de admiración, en que emerge el bello prólogo de Neruda, en que está el entusiasmo de Camilo, de Alex Varela, de tanto otro poeta, cómo saber si todo ello tiene fundamento?

Partí con los libros a casa de un poeta. Y ahí, sin saber cómo, pasamos cuatro personas leyendo versos durante dos horas. Lo que es un antecedente. Leímos y volvimos a leer. Y se nos pasó el rato sin darnos cuenta. Y sin pretender realizar un estudio neoclásico se lograron conclusiones.

Por ejemplo:

Tal como lo es en su día de vivir, Sara Vial en sus versos no es analítica. Muy bien sensible, espontánea, intuitiva. Y menos operativa que en persona. Brilla mucha nostalgia y cierta tristeza. Sentimientos, sentimientos que dependen del momento emocional que está viviendo. A veces se alarga demasiado, otras es concisa. Siempre descriptiva, a veces exagerada. Con un predominio total del mar y su ciudad natal. No hay una bisagra permanente, pero sin duda alguna posee oficio de poeta. Una clara cultura poética que incluye saber dónde admirar. Puede darse el lujo de decir la misma cosa, la misma idea, en veinte formas distintas. Tiene dominio de muchas rimas. Y de repente entre tanto verso se descubre alguno muy bueno, como el "Adán" de su segundo libro, que ella tituló "Un Mito de Cantar". Y surge en sus versos más recientes un cambio de lenguaje. Otra temática. Mayor madurez. Ya no lo da todo en bandeja.



SARA VIAL

# Sara Vial, poetisa porteña [entrevistas] : [artículo] Nena Ossa.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vial, Sara, 1927-2016

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sara Vial, poetisa porteña [entrevistas] : [artículo] Nena Ossa.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)