

CRÍTICA DE TEATRO:

"Strip-tease del alma"

Por: M. Eugenia Di Doménico

Después de un prolongado receso, volvió a levantar cortina el Teatro Moneda, con Américo Vargas y Pury Durante, quienes renovaron su repertorio. En esta oportunidad, sólo la actriz está en escena. El actor tiene a su cargo las labores de dirección.

Este "Strip-tease del alma", es una selección de dos monólogos y un diálogo, destaca fundamentalmente a Pury Durante, quien ofrece tres actuaciones diferentes, en una rica gama de matices, donde demuestra —una vez más— sus cualidades histriónicas.

OBRAS Y ACTRICES

La más débil de todas, sin duda, es la de Adolfo Yankelevic, "Sólo para mujeres", que tiene características de sketch-monólogo, quedándole grande el rotulo de pieza teatral. Es débil. El autor tomó como protagonista a la más tonta de las mujeres chilenas. Los chistes, bastante localistas, no resistirán el paso del tiempo. Es un monólogo para el hoy. Ya mañana

estará fuera de onda. Su intrascendencia impide que Pury Durante se luzca más. La actriz hace esfuerzos por sacarle partido, pero sólo consigue apurar demasiado el texto para que resulte más entretenido y ágil. El público ríe, pero no hay mayor consistencia. Entre éste y el monólogo siguiente, "Carta de una desconocida", de Stefan Zweig, en versión de Alejandro Casona, se produce un gran abismo. El segundo, es una historia romántica, de gran lirismo, cuyo tema cuenta la universalidad del amor inalcanzable de una mujer. Es el monólogo que le permite a Pury Durante un gran despliegue escénico. La dirección de Américo Vargas supo sacarle partido a sus desplazamientos por todo el escenario, el cual domina. Su finura como actriz queda confirmada una vez más. Vive y hace vivir esa fantasía alimentada por la frustración. Los efectos de sonido encajan perfectamente con la acción, dentro de una escenografía simple, con pocos elementos, pero que dan el clima



PURY DURANTE: La actriz en uno de los monólogos: "Carta de una desconocida", donde demuestra toda su fuerza interpretativa.

necesario. La tercera pieza, el diálogo "El di-funto", con Isabel Gorroño y Pury Durante, ofrece el enfrentamiento en este íntimo descubrimiento del alma femenina. La fantasía de dos viejas, cuya represión las conduce a hacer una ingenua emoción,

es una de las obras del absurdo de René Obaldía. Isabel Gorroño, interpreta a una Susana muy superior a otros roles anteriores. Es un buen acompañamiento al despliegue de actuación y ductilidad facial de Pury, como la exquisita Honorina.

"Strip-tease del alma" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Strip-tease del alma" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile