

"Strip-Tease del Alma"

La Compañía Teatral de Américo Vargas y Pury Durante están presentando en el Teatro Moneda, con "lleno" absoluto, la obra "Strip-Tease del Alma". Resulta una función de acusado eclecticismo, ya que autores y temas son tan diferentes. Son tres cuadros. El primero "Sólo para Mujeres", tiene por autor a nuestro colega Adolfo Janquelevich, ahora metido en los atunes de la diplomacia. Se trata de un monólogo extraordinario, a cargo de Pury, en que la gente se pregunta cómo puede memorizar tanto. El secreto estaría en que Pury, con mucho oficio, larga sobre la marcha una serie de ingeniosidades que seguramente no estaban en el libreto original. Pero lo importante es que este monólogo a cien por hora, en que los temas saltan como liebres asustadas, desde y hacia los ángulos más disimiles, refleja muy acertadamente la verborrea femenina, que la gente más calmada del sexo llamado fuerte se ha acostumbrado, en tales casos, a oír sin escuchar. El monólogo está lleno de alusiones a la hora presente, con fugaces pelambrillos y una versatilidad que asombra. Si Pury Durante no hubiese confirmado mil veces que es una actriz consumadísima,

con esta demostración lo haría ahora en forma muy convincente.

El segundo acto, o, mejor dicho, cuadro, puesto que nada tiene que ver con lo precedente, es el plato fuerte de la función. Es lo que marca la diferencia y la versatilidad de esta actriz excepcional. Se trata de "Carta de una Desconocida", el celeberrimo libro original de Stephan Zweig, en la asombrosa versión de Alejandro Casona, cuya prosa sólo lo es por accidente, porque el lenguaje es poesía pura. Aquí se entremezcla la violencia con la desolación. La tristeza honda y el estallido superficial. La historia va desgranando, desgarrando sus secuencias tremendas. Es una obra de teatro completa evocada por un solo personaje. Es el auténtico idioma de la genialidad. Aquí, con toda la admiración que el talento expresivo de Pury nos provoca, debemos anotar que haría falta una pizca de sobriedad en ciertos pasajes de excesiva violencia dramática. Ya sabemos lo de la decantada "mesure" francesa y aquello de que todo extremo es vicio, tanto en arte, como en deporte, ciencia o culinaria.

El tercero y último cuadro es como una esponja que borra la angustia, la trizadura interna,

el choque emocional de la "Carta de una Desconocida", que revela en toda su desnudez el drama brutal de la incomunicación humana.

Esta última parte está a cargo de Pury Durante e Isabelita Gorroño, ambas insuperables.

Se llama "El Difunto" y tiene como sugestivo subtítulo "Diálogo del Absurdo", original de René Obaldía. Es la conversación de dos alocadas señoras que evocan historias personales y terribles, llenas de detalles que a veces son escabrosos y a veces llegan hasta lo macabro. El recuerdo del difunto nutre la mente de las charladoras y su imaginación cabalga en morbosos y humorísticos y aberrantes corceles del ensueño. Es una caricatura mental cuya perfección histriónica, a través de Pury e Isabelita, viene a complementar una función teatral concebida por Américo Vargas y por él dirigida como algo original. El espectador sale satisfecho del aliento espiritual que ha recibido en ese pequeño ámbito lleno de simpatía que es el Teatro Moneda. Hay que destacar que los escenarios, el decorado, es triplemente admirable en su sobriedad y buen gusto.

GONZALO ORREGO

"Strip-tease del alma" [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Strip-tease del alma" [artículo] Gonzalo Orrego.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile