

El último estreno de la compañía de Américo Vargas y Pury Durante titulada Strip-Tease del Alma, significan tres obras en un acto, de diferentes autores. El núcleo central, aquello que podría llamarse en este caso el argumento, es la mujer.

Pero, ante las tres obras, naturalmente de tres autores diferentes y un cuarto como adaptador, lo que resalta son tres enfoques diferentes y tres tipos de mujeres diferentes.

El primer acto, escrito por Adolfo Yankelevich, está lleno de la actualidad nuestra, cotidiana. La entiende el público de Santiago, o tal

vez de la zona central, que sabe quien es Pepe Abad y otras alusiones a personajes de la televisión. Lo demás señala en forma bastante destacada la falta de trascendencia de algunas señoras, que en cualquier tiempo y "bajo cualquier circunstancia", como dicen los ingleses, están preocupadas de su vestuario y de su vida social. La vida tiene altibajos, pero no importa. Todo pasa como agua sobre un vidrio. En este acto, Yankelevich ha captado mucho de la realidad actual y hay que celebrar su facilidad de... escribir un monólogo. Porque como la obra es para un sólo personaje, ni siquiera se puede decir que existe diálogo.

MONOLOGO

Los monólogos son muy ingratos, tanto para el autor como para el intérprete. Yankelevich, que ha monologado durante largos años con el micrófono y luego con las cámaras de televisión, ha adquirido una práctica que siempre lo hizo destacarse en su profesión de locutor.

La segunda obra es una adaptación de Alejandra de una obra de Stefan Zweig. Y allí el dilema varía totalmente. "Carta de una desconocida" está al borde de caer en un tipo de teatro decadente. Sobre todo en las primeras escenas. Y quizás la obra sería sólo para un tipo de público que gusta de los argumentos que podrían llamarse "fácilmente románticos" si no fuera por la acertada

actuación de Pury Durante, que en todo momento mantiene el nivel de la obra, sin dejarla caer en un estado demasiado "ceboflento", para emplear una expresión del momento.

FORZADO

Es cierto que siempre hay un público dispuesto para las obras de corte muy sentimental y la prueba se hizo hace pocos años con una película de la Grete Garbo interpretando La Dama de las Camelias. Pero Carta de una Desconocida tiene mucho de novela folletinesca, un romanticismo un tanto forzado y convencional. Por eso resulta poco convincente como obra teatral.

La tercera obra, titulada El Difunto, pertenece a uno de los llamados autores del absurdo que ha levantado

olas de comentarios en Francia. René Obaldía en esta obra se propone un planteamiento eminentemente lúdico. Es



te juego está entre la realidad y la fantasía, entre el sentimentalismo y lo grotesco. El Difunto fue un monstruo o un ángel, o ni siquiera ha existido más que en la imaginación de dos mujeres que encuentran su evasión a través de este personaje. Como toda obra de estilo, permite cualquier conclusión que el espectador quiera darle.

PURY

La interpretación de Pury Durante en los dos monólogos es muy buena. Con su experiencia de la escena, Pury Durante sale airoso de la difícil prueba de actuar en dos monólogos seguidos sin dejar decaer la atención por un momento.

En cuanto a la interpretación de la última obra, la de René Obaldía, Pury Durante sabe captar y adaptarse bastante bien a su insólito personaje, pero no ocurre lo mismo con Wibel Corroño, que interpreta el papel, sin realmente desarrollar todas las posibilidades grotescas y caricaturescas que encierra su papel. El tipo de teatro del absurdo, contrariamente a lo que se puede pensar, no es de fácil interpretación y exige un riguroso entrenamiento dramático.

Apoyo de Asimet al presidente de la República [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Allende Gossens, Salvador, 1908-1973Autor secundario:ASIMET (Chile)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apoyo de Asimet al presidente de la República [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa