





# Por la cerradura del espejo

Poemas de Renato Trarrával

Editorial Nasimento, 1979.

Esta poesía ha sido calificada de hermética. Se ha adjetivado para algunos signos de difícil interpretación. Es una creación que no llega de inmediato, no por lo confusa, sino por que es reflexiva. Por lo general se está habituando al verso claro que nos hable sin compromiso.

Sin embargo tal creencia es quizás equivocada porque desde luego esta poesía no es hermética sino profunda y amplia. Nos entrega muchos caminos y posibilidades. Ante una verdadera obra de arte las emociones o comunicaciones pueden ser vastísimas pues la belleza es una luz que alumbría hasta todas las latitudes. Por eso al sumergirnos en la lectura de 'por la cerradura del espejo' nos asomamos con la llave de nuestra fantasía y sensibilidad para abrir ese espejo que tal vez no tiene fondo: nosotros somos:

'Quise viajar en esa forma/ que duerme en sombras sobre el muro/ y que espanta hoy la mirada./ Quise bajar hacia la piedra/ que resiste el peso de su encierro' (En la forma).

Por otra parte al poema hay que tomarlo como es. Un ser vivo que viene a poblar nuestra conciencia. No importa lo que el poeta haya querido decir. El canto vale por lo habla en su forma y contenido. Desprezzido del alma de su autor vuela ahora con vida propia.

Hay algo imponderable en esta poesía. Un agua celeste que nos cae hacia adentro de nuestro espíritu. Que no sabriamos decir o definir, pero que nos toca noblemente y nos hace sentirnos más plenos:

'No hay consejo que el hombre/ reciba de las cumbres./ En la altura hay resplandores/ que consumen lo finito./ Más cuando el sentir/ se desnuda de culpo/ un poder nos vigila/ desde la cumbre'/ (Religare).

Sin duda esta poesía anda hombre adentro. No es vacío, sino que tiene peso y fuerza. Está emparentada con la gran poesía europea, y nos conduce a un humanismo en alguna medida cristiana o religioso.

Hay mucho de misticismo, de elevación sobre lo cotidiano, para contemplar al hombre en sus angustias y alegrías universales. El poeta asume una labor renovadora.

Si revisamos el léxico que emplea nos encontraremos con algunos términos que de algún modo están relacionados: ojos, imagen, párpados, distancia, mirada, forma, muro, piedra, espalda, sombra. Muy difundida también es

# **Por la cerradura del espejo [artículo] Mesa Seco.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Por la cerradura del espejo [artículo] Mesa Seco.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)