



El libro de hoy

Título: "Interrogo al olvido"

Autor: Renato Irarrázaval

Editorial: Editorial Universitaria

La presentación del libro es bastante explicativa para ubicar al lector. Vale la pena transcribirla porque reemplaza a cualquier comentario:

El autor, hombre que cursa por el medio del camino de la vida, ha venido trazando su itinerario en forma ascética hasta llegar al presente libro de poemas. En estos todo es una sola sustancia: vivencias de la conciencia y de la sensibilidad, pensamiento e imagen, intuición interior y palabras significantes. Lo que se dice es también el cómo se dice. Ninguna grieta muestra, como restos de un naufragio, por aquí la forma, por allá el contenido. Su poesía es un todo de sentido y expresión. Ninguno de los dos factores prima ni hace de vehículo o de receptáculo para una vivencia o un juicio crítico puesto en verso. Afortunadamente -y es tarea, o don, también difícil- la poesía es íntegramente ella misma y no derivación lingüística ni comentario metafórico.

Estos estados de conciencia son también estados de alma (estados afectivos), que se comprueban como intraducibles a cualquier otro lenguaje: sea éste el de la música, de la pintura o el razonamiento filosófico.

• Su lenguaje es directo, y hasta lo más concreto -dicho sin rodeos- y lo más abstracto -escrito sin especulaciones- indica un interior; éste se podría indagar filosóficamente, pero el resultado verbal no alcanzaría de ninguna manera la presentación y representación que logra en la poesía de Renato Irarrázaval. Tocamos aquí una realidad completamente nítida, lucidamente iluminada, pero conservando con intensidad el misterio de su interior.

PROLOGO

"Vamos a hablar de coles y de reyes"; le dicen la Muerte y el Carpintero a las ostras, antes de devorarlas cuando las invitan a pasear. Esto ocurre en un libro que tanto amamos y esperamos que sea inmortal: "Alicia en el País de las Maravillas". Por eso empiezo estas líneas hablando de un personaje de Lewis Carroll: Renato Irarrázaval, que tiene la osadía de despertarme a mí y a mi hijo Sebastián, antes de las nueve de la mañana para hablar de poesía (aún quedan personas así en este mundo), y antes de su poesía quiero referirme a un objeto poético: un sombrero cuáquero que adquirió Renato en una de las ciudades que más le han gustado en el mundo: Filadelfia ("la ciudad de los amigos"), sombrero que perdió, pero que recupera en su poesía.

Sigamos con la manía de citar: "Lector, cuando toques este libro piensa que tocas a un hombre". Es el caso de "Interrogo al olvido". Nacido bajo un signo del agua la poesía de Renato Irarrázaval es la de un hombre que adora y teme al mar, la de un cangrejo que quiere ver al sol ocultándose en el horizonte, refugiado en una roca. Es un poeta oceánico, pero de un océano que corresponde también a un estado de alma que muchos hemos olvidado y él recuerda: el de yacer en el seno de la madre. Ha sido expulsado de un paraíso y está en una realidad que teme, porque vive en la aforanza, pero también permanece en el optimismo. "La mañana tiene sus proyectos", dice. Y para él la mañana existe.

También escribe: "Hacer brillar un pequeño universo" y hace pensar en el poeta místico inglés Vaughan que decía: "Todos, todos viajaremos hacia un mundo de luz". Y a propósito, los poemas de Renato Irarrázaval -escritos originalmente en inglés- resultan como escritos en su lengua natal. Si yo fuera carismático diría que tiene el "don de lenguas", además, del don de ser un poeta del mar, los sueños, los espejos y la memoria de lo que tuvo y perdió y trata de recobrar como su admi-

"Interrogatorio al olvido" [artículo] Jorge Teillier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Teillier, Jorge, 1935-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Interrogatorio al olvido" [artículo] Jorge Teillier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile