



“El evangelio” según “Plan”...



Los fariseos, representantes del imperialismo, buscan acuerdo con el Mal. El Diablo coqueta con la Muerte. Dios no tolra que su hijo Cristo intente destruir el statu quo. Mientras el pueblo permanece tanto al lado de unos como de otros.

Todo esto sin una clara línea argumental ni el equilibrio estético adecuado. Al texto, bastante débil, lo supera una excesiva y grandilocuente puesta en escena. Caso curioso, los mejores pasajes corresponden a aquellos donde juegan pocos elementos, como los diálogos entre Doña Muerte y Don Demonio, y la Anunciación (a la que con más propiedad debiéramos denominar Concepción). En dichas escenas destacan como siempre los actores principales. En cambio, el personaje de Cristo nos parece poco logrado, apenas un esbozo. Las canciones están bien, y Ortega acierta con su apoyo musical.

¿Cuáles han sido las intenciones del talentoso autor? “Por un lado —ha dicho—, tomé elementos autóctonos, tratando de desarrollarlos sin que dejaran de llegar directamente al sentimiento popular, y por otro traté de entroncar estos elementos con aspectos formales que corresponden a nuestra cultura hispanoamericana; quise también representar, entre otras cosas, lo progresista y reaccionario de nuestro pueblo”. No ha logrado Jaime Silva sus objetivos. No supera el esquema de sus propias intenciones.

“El evangelio” según “Plan”... [artículo] S.M.

AUTORÍA

S.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El evangelio" según "Plan"... [artículo] S.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)