

Desde Alemania Federal:

Los territorios de Carlos Trujillo

Castro, ediciones Aumen, 1982

Poesía mayor o poesía menor tiene que ver a veces con la extensión del verso, otras con el tono o con el tema, y con el sujeto y el formato de los modelos sexualizados. La poesía de Carlos Trujillo, nacido en Castro, 1950, tiene aristas de poesía mayor en estos sentidos, siendo su verso mayoritariamente de andadura prosaria, su tono mayoritario, se diría consuetudinal, como que se arroga cierto dominio verbal, y si se arroga pueden ser incluso peligrosamente arrogante, presumiblemente por razones éticas y estéticas.

Es un libro que reposa además en la autoridad topográfica de las crónicas de la conquista y de la vieja cartografía en su dimensión exterior. Citación que connota su intención (hé) fundacional, una cierta voluntad de dominio, un dominio en primera instancia consagrado metafóricamente por el poeta, la conquista de un nuevo alfabeto.

Si su intención no es performativa de modo directo tiene un indisimulado afán ético, casi de propuesta legal. No hay aquí un yo minimizado como el que acostumbra buena parte de la lírica contemporánea, descontando las imperancias poéticas de De Rokha o las solemnidades de Neruda o de Saint John Perse. No parece poesía metafísica, de modo indirecto ella proclama su concreta utopía.

El tono es nuevo y viejo en la poesía chilena: De Bello a De Rokha; de Huidobro a (Sospecho) Zúñiga, por ese tono de redescubridor, de esfuerzo por perfilar y conquistar una nueva geografía real y poética, aunque aquí parece perfectamente claro respecto a que se eniven estos enunciados.

La división capitular, antes que dividir confirma la idea de un sólo poema los títulos son bastante rotundos, osadamente grandes; territorio del hombre, territorio del poeta, territorio de la esperanza, etc., etc. Esos títulos son un desafío para el propio poeta, que debe justificarlos y legitimarlos con alura, elocuencia y autoridad, con una necesaria precisión jurídica y gramatical de su lenguaje. De ahí la preservación sexual, el casi remedo del lenguaje

jurídico de un cronista. Ya la asunción de este tono informa de cierto optimismo, puesto que quien formula alguna propuesta creerá en su realización, aunque queda la duda si su formalización en la discursividad poética no es sino un juego, una refutación imaginaria, el simulacro de una construcción, una alternativa de la ironía y de la cuasi denostación implicada.

El dominio del lenguaje, externamente como performance y praxis del poeta; internamente, la problematización temática de su conquista son también momentos determinantes en esta poesía.

...Mientras desde la tierra encanecida de repente como una erupción nace la flor de un nuevo alfabeto para el hombre.

Origen de este alfabeto es el silencio, silencio domesticado, exterior, impuesto. Se entiende aquí el alfabeto como un código general, el presupuesto de la poesía, sino su instancia última.

Si el tono de poesía mayor nos sorprendía era porque no guardaba aparente relación con la poesía anterior de Trujillo, donde predominaba la instantánea, el chispazo poético: Una vez se cayó tu nombre| de mi libreta de apuntes| y nunca más| pude encontrarte| ni en mis sueños. De esas breves y condensadas intuiciones a este esfuerzo programático, a esta (re) definición de la tarea del poeta hay una evolución que habría que examinar más detenidamente. Aunque la regla es la exposición de un lenguaje que proclama las tareas del poeta, es decir un aspecto metapoético afirmativo, en ningún caso escéptico, afloran también en su texto los momentos líricos que se vinculan con su poesía anterior:

"La esperanza es el territorio sin dueño que despierta cada mañana más temprano que la luz y se esconde en la mochila invisible que pesa sobre nuestras espaldas como el sello de agua anónimo en los billetes de banco".

(P. 5)

Walter Hoefler Darmstadt
R. F. A.

Los territorios de Carlos Trujillo [artículo] Walter Hoefler Darmstadt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los territorios de Carlos Trujillo [artículo] Walter Hoeffler Darmstdt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile