



## QUIEN ES QUIEN - LA CIUDAD Y LOS SIGNOS

Por María Silva Ossa.

María Silva Ossa también nació llena de gracia. Y de picardía. En "Quién soy yo", confiesa que ella fue la "ratona",— la menor de varios hermanos—; que admiraba a los gitanos y "le hubiese gustado que alguno la robara", pero que nadie la robó,—"seguro que me encontraron fea";— que como, en particular, no le gustan los maridos dirá solamente que su marido es su amigo amante, "Cuando se pone pesado, le digo marido". Parece ser que "se le pone pesado" con alguna frecuencia, pues han procreado ocho hijos, han escrito libros en común (ella "entre chupetes y mamerías"— y ahora lleva al circo a todos los

nietos que puede). Al ver esta clara y lúdica María, recuerdo los versos de Julio Barrenechea: "Es tan leve Maud que las muñecas juegan con ella a las muñecas". Cuando uno la lee o la oye, dan ganas de decirle, con Pablo Neruda: "Qué puras eres de sol o de noche, caída..."

Pasando levemente sobre los seres y las cosas nos cuenta de sus abuelos y tíos, don José Santos Ossa, don Carlos Silva Vildósola, de una abuela descendiente de marinos irlandeses y de doña Isabel Riquelme y de un abuelo Silva, de origen portugués. Tal vez por este Silva, es que María, en su primera etapa, ama la selva, los árboles, el cielo, las nubes,

los pájaros, el gato y basta los ratones. Pero más tarde vió la realidad, la so bre cogió este absurdo de ser, este tiempo acorralado que es nuestra vida y entonces dice: "Por llevar la muerte tan adentro de mí, tremenda herencia, he cantado siempre a la vida y con ella, al despertar de los hijos". Definitivamente buscaba la médula del hombre, como un cirujano cualquiera. En mi última poesía, deseché los recovecos para llegar a la sencilla. El adjetivo, que sirve de sayal o de gala al verbo, lo dejé de lado. Con sensibilidad exacerbada por la miseria de los pueblos, digo: "Me duele el dolor de los pueblos heridos, manos que desvisten el sol y llenan de cal sus nichos ciegos. Beben una copa de polvo y sus trajes son vértebras".

Llena de imaginación y sensibilidad, agotados los libros de cuentos para niños a su alcance empezó a inventarles cuentos a sus

hijos. Y este fue su primer triunfo: los niños le pidieron desde entonces que les contara cuentos "inventados". Ha escrito ya tres libros de cuentos infantiles y prepara otro y seis de poesía. Incluyendo su reciente "La Ciudad y los Signos", ha dictado, colaborado o escrito junto a Marcela Paz y Alicia Morel, revistas, secciones o páginas dedicadas a los niños, La Editorial Primor, de Brasil, seleccionó su cuento "El Descontento", para una Antología para niños de Todo el Mundo".

A lo largo, Raúl Silva Castro, Manuel Vega y muchos otros y todos los antologistas que conozco, le han dedicado siempre los más entusiastas elogios. Fueron asiduos de su casa Genaro Prieto, Claudio Arrau y muchos otros de esa estatura. Raza, ambiente, hogar, se reunieron para crear una María Silva Ossa de tantas facetas y tantas fibras.

Augusto Santelices.

## ¿Quién es quién - La ciudad y los signos [artículo] Augusto Santelices.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santelices, Augusto, 1907-1980

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

¿Quién es quién - La ciudad ciudad y los signos [artículo] Augusto Santelices.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile