



El Caleidoscopio Roto

Por Luis Meléndez

(Cuentos de
Maria Teresa
del Villar)

Mejor, vamos de una vez al fondo de la "cuestión": cuando declinan las civilizaciones, por algunas de las mil causas de todas las decadencias, proliferación, saturación idílica, agotamiento de recursos esenciales, el Instinto o la Ley de la Selva guía a los soberviientes a diversos regresos a lo promordial; A la presencia de la Muerte, la muerte temporalmente vivida, tal vez temporalizada, una vitalización del intelecto, flanqueado mente o espíritu? ¿Por lo menos una independencia de la esclavitud? Filosofía y del buen éxito económico por cualquier medio, actuales o Neomisticismo?

Seguramente no sea una validez más consciente de la emotividad y comprensión incondicional de la ética; y bien puede haber una percepción más amplia, más profunda, más intensa, dentro del dominio intelectual; crecerá sin duda en la adolescencia y aún a los párvulos. Es como una exploración nueva hacia las dimensiones esenciales de los sentimientos, a través de las vertientes secretas del finir. ¿Es el renacer de la especie resurgiendo para su propia conservación? Por primera vez en nuestra historia chilena, tanto una gran editorial ha insinuado ediciones excepcionales, tan ampliamente como las de Europa y de EE.UU. de libros para párvulos, originales de prestigiosas escritoras chilenas. Y tal surgimiento no sólo por gran

editorial, también de edición personal de autoras nusas. Aquel tenor, por ejemplo, es éste último, el libro de cuentos "El Caleidoscopio Rojo", de María Teresa Del Villar, que como su título indica ya hecha, a pesar de que éste es su primer libro publicado; donde, con extraordinaria lucidez, en su oficio, el que ejerce en forma directa, pudiera decir "brillante y realista", es ésta la clasificación que estuve maldecida de su mundo en relación a la literatura definida como de magnetismo fisiológico. El que parece entrar ya en los límites de la saturación. El resultado de María Teresa Del Villar es como el de una colección de los libros que se han hecho para niños, publicados hace años, y también en España, que son los mejores conocidos.

nosotros. En este caso, aquellas estampas o ilustraciones dibujadas o coloreadas por refinados artistas, son aquí, en este "Caleidoscopio Roto", exemplificadas por las de libros y literatura, acciones y ambientes, pero separadas suficientemente para la mejor expresión emotiva inmediata; lenguaje de recuerdos adolescentes que iluminan directamente el espíritu y el humor. No se ignora el valor para atrar el respiembre de la corriente eléctrica, como hacia aquel herero científico nor-americanano. Su prosa es admirable, sin que pretenda hacerla con metáforas o indirectas sugerencias, como hace en la novela pionera de su autor Ernest Hemingway, as secretas iluminaciones emocionales las capitales de sí mismo, o sea, el proprio lector. Y no bellas y do-

refinada emotividad las que María Teresa Del Villar ofrece a sus lectores revelanadas como excepcional relatora.

creaciones, del lector o auditor.

Ella es periodista. Este libro revela, una vez más, cuán valioso es para el escritor, el oficio del periodismo le da concesión explicativa, y si ama este oficio, se adquirirá creciente lucidez para la exposición clínicamente oportuna de hechos e implicancias.

Maria Teresa Del Villar logra eso con la aparente sencillez de la verdadera elegancia.

El caleidoscopio roto [artículo] Luis Meléndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meléndez, Luis, 1891-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El caleidoscopio roto [artículo] | Luis Meléndez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa